



آموزش لایه ها در PHOTOSHOP

www.beyamooz.com

مترجمان: آقای مهندس امیر پهلوان صادق خانم مهندس شهربانو دوستی آقای مهندس افشین رأفت پور آقای مهندس میلاد نظری خانم مهندس رویا سبزی آقای مهندس عبدالرضا خلیلی سوادکوه

مقدمه

کتاب الکترونیکی که هم اکنون پیش روی خود دارید مطالب گردآوری شده سایت beyamooz.com می باشد. بهتر بود مطالب سایت درقالب فایل در اختیار دوستان و علاقه مندان قرار بگیرد تا از آن استفاده کنند. امید است مطالب این کتاب برای شما مفید باشد.خواهشمند است نظرات و پیشنهادات خود درخصوص این کتاب را از طریق ایمیل admin@beyamooz.com با ما درمیان بگذارید.

موفق و پاینده باشید

از انتشار این کتاب جداً خودداری کرده و برای تهیه آن فقط از طریق سایت بیاموز اقدام فرمایید. هر گونه کپی برداری و یا انتشار مطالب این کتاب، پیگرد قانونی خواهد داشت.

فهرست مطالب

۲- لایه ها در فتوشاپ

۴	بیاموز PHOTOSHOP – ماسک گذاری در فتوشاپ
فتوشاپ	بياموز PHOTOSHOP – تفاوت ميان Opacity و Fill در
۲۹	بياموز PHOTOSHOP - تنظيمات پنل لايه ها در فتوشاپ
۳۹	بياموز PHOTOSHOP - تراز و توزيع لايه ها در فتوشاپ
65	بیاموزPHOTOSHOP - ساخت گروهی از لایه ها در فتوشاپ
78	بیاموز PHOTOSHOP – بازکردن چند عکس در فتوشاپ
84	بیاموزPHOTOSHOP -لایه ی Background در فتوشاپ
۱۰۰	بياموز PHOTOSHOP - آموزش پنل Layer در فتوشاپ
170	بیاموز PHOTOSHOP – معرفی لایه ها در فتوشاپ
141	بیاموز PHOTOSHOP – معرفی لایه ی ماسک در فتوشاپ

A

ماسک گذاری در فتوشاپ

ماسک گذاری در فتوشاپ

ماسک گذاری در فتوشاپ یک بخش بسیار قدرتمند به حساب می آید. ماسک ها اغلب برای مخفی کردن پیکسل ها استفاده می شوند، اما می توان آنرا برای ماسک کردن نتیجه ی اصلاح یک لایه به کار برد. در این آموزش ما قصد داریم روی مفخی کردن پیکسل ها تمرکز کنیم.

ماسک چگونه کار می کند؟

ماسک در حقیقت به فتوشاپ می گوید که چگونه با لایه ها رفتار کند و این کار را پیوستن (attached) به لایه ها و با سایه های خاکستری انجام می دهد .اجازه بدهید تا در اینجا روی ماسک های سیاه و سفید تمرکز کنیم.

برای درک کردن طرز کار ماسک باید موارد زیر را به یاد داشته باشید:

- رنگ سیاه در ماسک، پیکسل های متناظر در لایه ی لینک شده را پنهان می کند.
- رنگ سفید، پیکسل های متناظر در لایه لینک شده را بدون تغییر رها می کند، در واقع کاری روی آنها انجام نمی دهد.

در مثال زیر ما دو لایه در پالت لایه ها داریم:

- ۱. یک لایه Background با رنگ سبز
- ۲. یک لایه با رنگ زرد که در بالای لایه ی قبلی قرار گرفته(Layer 1)

همچنین ملاحظه می کنید که یک عکس سیاه و سفید در سمت راست Layer 1 قرار دارد که به لایه ماسک معروف است.

Actual Layers	Layer Mask
	Layers Channels Paths Normal Opacity: 100% Lock: A the Fill: 100% Background

ایجاد کردن یک لایه ماسک (همه چیز قابل رویت)

با كليك كردن روى أيكن ماسك (🖸) يك لايه ماسك ايجاد مي شود.

این لایه با رنگ پیشفرض سفید ایجاد خواهد شد، این یعنی اینکه هیچ پیکسلی از لایه مورد نظر تحت تأثیر قرار نخواهد گرفت، و نهایتاً تصویری با رنگ سبز خواهیم داشت.

	Chappedr V Bathr	
Normal	Opacity: 100%	2
Lock: 🔝 🖉	⁄ 🕂 🚨 🛛 Fill: 100%	>
•	layer	^
	Background 🔒	
0.(

ایجاد کردن یک لایه ماسک (همه چیز پنهان)

همزمان با نگه داشتن کلید Alt و کلیک روی آیکون ماسک یک لایه ماسک سیاه ایجاد می شود.

این یعنی اینکه تمام پیکسل های لایه مورد نظر پنهان می شود. و در نهایت تصویری با رنگ سفید که همان لایه Background است خواهیم داشت.



استفاده از ابزار Bruch برای نقاشی روی ماسک یک لایه

در این مثال با انتخاب ماسک لایه مورد نظر و سپس انتخاب ابزار Brush دو خط با رنگ مشکلی، نقاشی شده است، همان طور که ملاحظه می کنید چون رنگ مشکلی را انتخاب کردیم در نهایت پیکسلهایی که در نقاشی ما وجود دارد از لایه مورد نظر حذف شده و به رنگ لایه Background نمایش داده می شود.

•		
	🔁 U 💶 🗖 🔀	Normal Opacity: 100%
		Lock: 🖸 🖉 🕂 🚔 🛛 Fill: 100% 🕨
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
		Background
		0.000.33;

فعال کردن لایه ای که ماسک شده

لایه ماسک شده را می توان به دو صورت زیر فعال یا غیر فعال کرد:

- ۱. در جلوی لایه ماسک آیکون (🗳) را کلیک کنید(در شکل با یک دایره قرمز رنگ مشخص شده)
- ۲. روی لبه هایی که لایه ماسک شده را احاطه کرده کلیک کنید(در شکل با فلش قرمز رنگ مشخص شده)



برداشتن لينک بين لايه و ماسکش

به صورت پیشفرض یک لایه و ماسکش به یکدیگر لینک شده اند، یعنی اگر زمانی یک لایه حرکت داده شود، ماسک آن نیز حرکت داده می شود و برعکس اگر ماسکی حرکت داده شود، لایه آن نیر با آن حرکت داده می شود. ما می توانیم این لینک را با کلیک کردن روی آیکن () از بین ببریم، بیضی قرمز رنگ در شکل زیر مکان آیکن مورد نظر را نشان می دهد:



از کار انداختن ماسک یک لایه(Disable)

با پایین نگه داشتن کلید Shift و کلیک کردن روی ماسک یک لایه می توان آن را از کار انداخت، سپس ماسک با یک ضربدر قرمز رنگ نشان داده خواهد شد:



حذف کردن ماسک

با انتخاب ماسک و کشیدن و انداختن آن داخل سطل زباله (🗃) می توانید آنرا حذف کنید با این کار یک پنجره جدید با سه انتخاب باز می شود:

- Apply : با انتخاب این گزینه قبل از اینکه ماسک حذف شود، طرح داخل آنرا روی لایه اول به کار می برد.
 - ۲. Cancel : از عملیات مورد نظر صرف نظر می کند.
 - ۳. Discard/Delee : ماسک را حذف می کند و لایه خودش را دست نخورده باقی می گذارد.

	Layers Channels Paths
	Normal Opacity: 100% 🕨
	Lock: 🖸 🖋 🕂 📾 🛛 Fill: 100% 🕨
	💌 🖸 🚯 💽 Laye
	Background
Adobe Pho	toshop
At	oply mask to layer before removing?
0	Apply Cancel Discard

ویرایش کردن ماسک

یک تصویر بند انگشتی یا thumbnail به عنوان ماسک در پالت لایه ها نشان داده شده است که با انتخاب آن می توانید با ماسک مورد نظر مانند یک لایه معمولی رفتار کنید. البته این امر محدود می شود به ماسک سیاه و سفید و خاکستری

با پایین نگه داشتن کلید Alt و دابل کلیک کردن روی ماسک به راحتی می توانیم ماسک را مانند یک لایه معمولی ویرایش کنیم:

ə. Də x	Normal Opacity 100%
	💿 🗌 Background 🔒
	Ø. 🗆 🗆 Ø. 🖬 💥

راست کلیک کردن روی ماسک

با راست کلیک کردن روی ماسک، منوی ظاهر می شود که چندین انتخاب را برای ما فراهم می کند.

قبل از این درباره اینکه چگونه یک ماسک را غیرفعال یا حذف کنیم صحبت شد اما زیر منوی Layer Mask Option این امکان را در اختیار ما می گزارد که بتوانیم Opacity رنگ ماسک را تغییر دهیم:



به کار بردن یک ماسک روی لایه خودش و حذف کردن آن(Apply)

یک ماسک را می توان با حذف کردن یا Apply کردن آن پاک کرد.

مثال:



عکس زیر نتیجه Apply کردن یک ماسک رو لایه خودش است:



قبلاً متوجه شدیم که رنگ سفید قسمتهای تحت پوشش خودش را نشان می دهد و رنگ سیاه آنها را مخفی می کند، اما حالا با انتخاب درجه های مختلف خاکستری، Opacityلایه مورد نظر تغییر داده می شود.

Opacity درجه شفافیت یک لایه را مشخص می کند.

در مثال بالا یک ماسک خاکستری داریم که مانند یک Effect روی لایه اش عمل کرده و Opacity آنرا تغییر داده، همان طور که می بینید لایه سبز رنگ ما کمی روشن تر شده، اگر درجه سیاهی ماسک را بیشتر کنیم، عکس ما در نهایت شفاف تر خواهد شد.

شيب رنگ و ماسک ها(Gradients)

Þ

یک چیز خوب در باره ماسکها این است که آنها انعطاف پذیرند، در این مثال از یک شیب خطی سیاه و سفید برای پر کردن ماسک استفاده کرده ایم:

	e
	Layers Channels Paths
🔁 U 💶 🗖 🔀	Normal 💽 Opacity: 100%
	Lock: 🖸 🖉 🕂 📾 🛛 Fill: 100%
	🖲 📝 🚺 🖁 🔜 Layer
	Background

نتیجه یک عکسی است که در یالای آن رنگ سبز و در پایین رنگ سفید دیده می شود و هر چیزی که بین آنها است با یک سبز شفاف با پشت زمینه سفید دیده می شود.

ترکیب سبک ها با ماسک(Styles)

می توان سبک ها را به هر لایه ای که شامل یک ماسک است اضافه کرد

مثال :در این مثال سبک ها علاوه بر اینکه روی لایه اثر می گذارد روی ماسک نیز تأثیر خود را اعمال می کند: 🔪

🔁 ba 💶 🗖 🔀	Layers Channels Paths >
	Lock: 🖸 🖉 🕂 🚔 Fill: 100% 🕨
	Image: Second

ماسک برداری(Vector Mask)

قبل از این دیدیم که ماسکهای منظم و با قاعده، همیشه سیاه و سفید هستند، اما فتوشاپ به ما اجازه می دهد که از بردارها نیز برای ماسک کردن یک لایه استفاده کنیم، این بردارها را نمی توان در محیط های سیاه و سفید کشید اما روی یک ماسک برداری می توان کشید.

مثال :یک ماسک برداری را می توان از طریق دسترسی به منوی زیر ایجاد کرد:

Layer / Add Vector Masks / Reveal(hide) All



مثال :در مثال بالا با انتخاب ابزار Ellipes و رسم یک بیضی، در حقیقت یک لایه ترکیب شده با ماسک برداری ایجاد کرده ایم.



روش های مختلفی برای ایجاد کردن ماسک های برداری وجود دارد و در اینجا ما تنها دو مثال زدیم.

ترکیب ماکس سیاہ و سفید با ماکس برداری

یک چیز فوق العاده درباره فتوشاپ این است که ما می توانیم ماسک های سیاه و سفد را با ماسک برداری ترکیب کنیم

مثال :در مورد مثال زیر یک نکته مهم وجود دارد و آن این است که ماسک های برداری نسبت به ماسک سیاه و سفید دارای اولویت و حق تقدم بالاتری هستند:

🔁 ba 💶 🗖 🗙	Layers Channels Paths
	Normal 💟 Opacity: 100% 🕨
	Lock: 🔝 🖋 🕂 🔒 👘 Fill: 100% 🕨
	Background
	0.0 • 0. a * .:

مثال :در مثال زیر ابتدا ماسک برداری غیر فعال شده و سپس ماسک سیاه و سفید غیر فعال شده است:

2 b X	Layers Channels Paths Normal Opacity: 100% Lock:
2 b □ ×	Background
	Lock:

در مثال بالا مشاهده می کنید که بین ماسک سیاه و سفید و ماسک برداری یک لینک (🛯) برقرار شده و با حذف کردن این لینک می توانید ماسک برداری را داخل لایه اصلی به صورت مستقل حرکت دهید.(یعنی اگر طرح دایره ماسک برداری را درون لایه خودش حرکت دهیم، طرح ماسک سیاه و سفید و همچنین طرح لایه اصلی با آن حرکت خواهد کرد)

۲ نکته مهم :این مهم است که بدانید ماسکها در یک لایه لینک شده اند نه به یکدیگر، یعنی اینکه می توان آنها را به صورت مستقل در بین لایه ها حرکت داد حتی اگر آیکن لینک () کاهر باشد.

اعمال اثر ماسک روی مجموعه ای از لایه ها

مي توان يک ماسک را به مجموعه اي از لايه ها اضافه کرد.

مثال :در این مثال اثر ماسک روی کلیه لایه هایی که گروه شده اند اعمال خواهد شد:



كاربردClipping Mask

یکی از انواع ماسکها، Clipping Mask نام دارد. کاربرد این ماسک در ویرایش عکس، ایجاد سهولت در اعمال ماسکها است.

روش راحت برای ساخت clipping Mask

- دکمه ALT را بگیرید و بر روی مرز بین لایه تنظیمی و لایه قبلی حاوی ماسک، کلیک کنید. با اینکار، لایه جدید کمی به سمت راست فرو میرود و علامت خاصی روی آن ظاهر می شود. نام لایه قبلی نیز زیرخط دار می شود. اینها همگی نشانه اضافه شدن Clipping mask است.
 - برای ایجاد و حذف Clipping Mask از طریق منو نیز می توان عمل کرد : انتخاب لایه و
 - Layer > Create Clipping mask •

مثال :در این مثال Clipping Mask فقط روی لایه پایینی خودش عمل می کند.



ماکس ها و فیلترها

یکی از بهترین چیزها در مورد ماکس ها این است که می توانیم انوع فیلتر ها را روی آنها بکار ببریم.

مثال :در این مثال فیلتر distort / glass روی لایه ماکس به کار برده شده است:

Da	Layers Channels Paths Normal Opacity: 100% Lock: Background Background

ماسکها و لایه های تنظیمی(adjustment layers)

ماسکها می توانند همراه adjustment layer ها استفاده بشوند،

مثال:

🔁 b 💶 🖾	Layers Channels Paths >
	Normal 💽 Opacity: 100% 附
	Lock: 🖸 🌶 💠 🔒 🛛 Fill: 100% 🗡
	🗆 🖸 F 🛄 🛛 📈 H 🤌
	💌 🛛 📷 🛛 🖉 🖉 Laver 1
	0.00.03

در مثال بالا لایه Background با یک شیب رنگ پر شده و در بالای آن یک جعبه که لایه ماسک به آن متصل شده داریم، لایه ماسک در محل جعبه سفید و در نهایت، جعبه با شیب رنگ لایه Background قابل رویت است.

در مثل بالا لایه تنظیمی Hue & Saturation را فعال (۲) می کنیم، و ملاحظه می کنید که رنگ جعبه به آبی تغییر پیدا کرد:

7 b 🗆 🗖 🕅	
	Layers Channels Paths
	Normal Opacity: 100% 🕨
	Lock: 🖸 🍠 🕂 角 🛛 Fill: 100% 🕨
	 آنها المحمد ا
	💌 🔚 💓 🖁 🚺 Layer 1
	Background
	0.00.03

حالا ماسک لایه تنظیمی (Hue & Saturation) را فعال می کنیم، این ماسک از یک شیب رنگ سفید به سیاه تشکیل شده است:

Layers Channels Paths
Normal Y Opacity: 100% >
Lock: 🖸 🍠 🕂 角 🛛 Fill: 100% 🕨
۱ ۲ 🔔 ۲
🖲 🔚 📷 🖁 🚺 Layer 1
Background
<u>A</u> [] A] 3

ماسک ها و ابزارهای انتخاب

یک روش برای ایجاد ماسک، استفاده از ابزارهای انتخاب است، در این مثال جعبه را انتخاب می کنیم:

🔁 b 💶 🖂	Layers Channels Paths	
	Normal Opacity: 100% 📐	
	Lock: 🖸 🌶 🕂 🔒 🛛 Fill: 100% 📐	~
	S J Layer 1	
	Background	1000
		~

زمانی که روی آیکن ماسک (🖸) کلیک می کنیم، فتوشاپ یک ماسک برمبنای انتخابمان ایجاد خواهد کرد:

🔁 b 💶 🗖 🛛	Layers	Channels Paths	×
	Normal	Opacity: 100%	>
	Lock:	∮ ∯ 🗿 Fill: 100%	>
		🕤 🛛 🚺 Laye	
	9	Background	13
	0.		

ماسک را وارونه کنید:	(Ctrl + i) a	و فشار دادن دکم	می توان با انتخاب ماسک و	💎 نکته
----------------------	--------------	-----------------	--------------------------	--------

Layers Channels Paths Normal Opacity: 100% Lock: + Fill: 100% Eackground .
همچنین برای وارونه کردن یک عکس می توانید از منوی Image / Adjustments / Invert استفاده کنید.
May beyannoor
20

تفاوت میان Opacity و Fill در فتوشاپ

تفاوت میان Opacity و Fill در فتوشاپ

در این قسمت از آموزش **فتوشاپ**، به بیان **تفاوتهای میان** گزینه ی **Opacity و Fill خ**واهیم پرداخت.

تفاوت دو گزینه **Opacity و Fill** زمانی مشخص است که شما افکتهای دیگری به جز تار کردن عکس نیز برای عکس خود به کار ببرید.

با عکس زیر که یک جمله به آن اضافه کرده ایم این آموزش را ادامه میدهیم:



عکس اصلی

اگر به پنل Layer برویم عکس اصلی و لایه اضافه شده به آن را تحت عنوان Dream در آنجا میبینیم که یک کپی نیز از آن تهیه شده است:

0			
LAY	ERS	CHANN	NELS PATHS T
N	ormal		Opacity: 100%
Loc	k: 🖾	/ 🕂 🕯	Fill: 100%
		Т	dream copy fx 🔻
۲		Т	dream
9			Background 🗅
		63	f*. 🖸 Ø. 🗆 🖬 🖁

مطابق شکل زیر دو گزینه ی **Opacity و Fill** در پنل مشخص هستند که به صورت پیش فرض بر روی ۱۰۰ درصد تنظیم شده اند که بدین معناست جمله ی اضافه شده به عکس به طور کاملا واضح نشان داده شود:

LAY	ERS CHANNI	ELS	PATHS			
N	ormal		🗐 Opa	acity:	100%]
Loc	ik: 🖂 🥒 🕂 🖬	1		Fill:	100%]
	Т	drea	am cop	y	fx	
9	Т	dre	am			

حال اگر **Opacity** را به مقدار **۵۰** تغییر دهیم:

0			44
LAY	ERS	CHANNE	LS PATHS
N	ormal		Opacity: 50% 🔹 🕽
Loc	k: 🖾	/ 🕂 🖻	FIN: 100%
	,	Г	dream copy f^{\star} $\overline{}$
9	,	Г	dream

مشاهده می *کن*یم که جمله ی موجود در **عکس،** کدر و تار شده است:



حال اگر مقدار **Fill** را به **۵۰** تغییر دهیم:

LAY	ERS	CHANN	ELS P/	ATHS		•• ۳
N	ormal		\$	Opa	city: 10	
Loc	k: 🖾	/ 🕂 🖬)		Fill: 50	» 💽
		Т	drear	n copy		fx •
۲		Т	drear	n		

مشاهده می کنیم که دقیقا همان تغییرات در **عکس** نمایان شده است:



تفاوت Opacity و Fill در حضور لايهStyle

برای این کار بر روی آیکن نشان داده شده در شکل در **فتوشاپ** برای بستن لایه **Dream** کلیک میکنیم:

	Т	dream copy	fx ₹
8	Т	dream	
9		Background	۵

لایه کپی شده ی آن را انتخاب میکنیم:

	Loc	k: 🖾	14	Fill: 100%
$\left(\right)$	8)	Т	dream copy fx 🔻
			Т	dream

مشاهده می شود که در عکس اصلی در **فتوشاپ** کلمه ی Dream با افکت های از پیش به کار برده شده نشان داده می شود:



25

ليست افكتها را مي توانيم با كليك بر روى گزينه ي نشان داده شده در شكل مشاهده كنيم:



حال مقدار **Opacity** را بر روی ۵۰ تنظیم میکنیم:

0	asa ta pagasa	ura je a je najrije u ble	ny ee en ep	ijajaat ni salan	014001010	********	(eroo verevere)
LAY	ERS	CHANNE	ELS	PATH	IS /		Y
N	ormal			÷ 0	picit	y: 50%	6 🔹 💧
Loc	:k: 🖾	/ 🕂 🖬	l.		A	100	25
9		Т	dro	eam c	ору	j	fx -
		Effects					
		Drop Shadow					
		Bevel and Emboss				Ă	
		🖲 Stroke				Ŧ	
		මෙ j	fx.	0 (). 🗆	a.	B



مشاهده می شود کلمه ی Dream به همراه سایر افکتهای آن کدر و تار شده است:

50% 🞯 sRGB IEC61966-2.1 (8bpc) 🕨

)

اما اگر مقدار **Fill** را به **۵۰** برسانیم :



مشاهده می شود که تنها کلمه ی Dream کدر شده است و افکتهای آن دست نخورده باقی مانده اند که این تفاوت بین Opacity و Fill را نشان میدهد.



حال اگر مقدار **Fill** را به صفر تغییر دهیم:







تغییرات و تفاوتها نسبت به حالت قبل در عکس در **فتوشاپ** مشخص تر می شود:

تنظيمات پنل لايه ها در فتوشاپ

تنظیمات پنل لایه ها در فتوشاپ

متن اصلی و تصاویر از Steve Patterson ، در این قسمت از آموزش لایه ها در فتوشاپ به چند روش ساده برای خلوت تر کردن پنل Layers می پردازیم. در این تمرین از فتوشاپ CC استفاده کرده ایم، اما از نسخه های قبلی نیز می توانید استفاده کنید.

در اینجا، عکسی که در فتوشاپ باز کرده ایم را مشاهده می کنید:



عکس باز شده در فتوشاپ CC

تنظیمات پنل Layers ، شامل موارد زیر است:

- ۱. تغییر اندازه تصاویر بندانگشتی در پنل Layers
- ۲. جلوگیری از اضافه شدن لایه ماسک به لایه های Fill و Adjustment

۳. جلوگیری از اضافه شدن کلمه "copy" به لایه های کپی شده

1 - تغییر اندازه تصاویر بندانگشتی در پنلLayers

اگر به پنل Layers نگاه کنید، خواهید دید که تصویر در لایه Background نشسته است. فتوشاپ یک پیش نمایش از محتویات لایه ایجاد می کند و آنرا با استفاده از یک تصویر بندانگشتی کوچک در پنل Layers نمایش می دهد:

×		
Layers Channel	ls Paths	-≡
P Kind :	• 🖬 • T 🖬 🗗	
Normal	÷ Opacity: 1009	
Lock. 🖬 🖌 🍾	🔒 🛛 🖬 Fill: 1009	
•	Baikground 🏛	1
ස (5. D 0, D 1 1	Ì

تصویر بندانگشتی در پنلLayers

می توانیم بسته به نیازمان، اندازه ی تصویر بندانگشتی را تغییر دهیم. با تصاویر بندانگشتی بزرگتر، محتویات لایه ها را بهتر می توان دید، در حالی که با تصاویر بندانگشتی کوچک تر، فضای بیشتری برای نمایش لایه ها در پنل Layersایجاد خواهد شد. در پنل Layers روی آیکن منو در بالا و سمت راست کلیک نمایید:



کیک روی آیکن منو



انتخاب بزر گترین اندازه

روی دکمه OK کلیک نمایید، حالا پنل Layers ، تصویر بنداگشتی را در بزرگترین اندازه نشان می دهد:

×	44
Layers Channels Paths *	
ρKind ≑ 🖬 ● Τ 🛱 🖺	
Normal	
Lock: 🛚 🖌 💠 🔒 🛛 🖓 🕞	
• Background 🗄	
co fx 🖸 O, 🖿 🖷 🏛	

تصاویر بندانگشتی بزرگ تر، پیش نمایش بهتری از محتوای لایه ها در اختیار می گذارند اما فضای بیشتری از پنل Layers خواهند گرفت

یک راه دیگر برای کوچک کردن تصاویر بندانگشتی، کلیک راست کردن در فضای خالی در پایین پنل Layers و انتخاب یکی از گزینه های Small یا Medium یا Large یا No Thumbnails از بالای لیست ظاهر شده است. توجه داشته باشید که اگر فضای خالی در پایین پنل Layers وجود نداشته باشد باید از روش اول استفاده نمایید.



کلیک در فضای خالی پایین پنل Layers

2- جلوگیری از اضافه شدن لایه ماسک به لایه های Fill و Adjustment

با استفاده از تصاویر بندانگشتی بزرگ بهتر می توان محتوای لایه ها را به نمایش گذاشت اما در مقابل، وجود بی دلیل تصاویر بندانگشتی لایه های ماسک باعث شلوغ شدن پنل Layers خواهد شد بخصوص اگر این تصاویر بندانگشتی مربوط به لایه های Fill و Adjustment باشد. بصورت پیشفرض زمانی که یک لایه Fill یا Adjustment به سندمان اضافه می کنیم، فتوشاپ همراه با آن یک لایه ماسک نیز اضافه خواهد کرد و در مواقعی که بخواهیم لایه ی Fill یا Adjustment روی قسمت خاصی از عکس بجای کل عکس تأثیر بگذارد، استفاده می شود. بعنوان مثال، ممکن است بخواهیم با استفاده از یک لایه اصلاح Levels یا curvesفقط رنگ چشم ها را روش تر کنیم و یا دندان ها را سفید تر کنیم و در این موقع است که به لایه ماسک نیاز می شود.

در اغلب زمان های دیگر، می خواهیم که لایه های Fill یا Adjustment روی کل عکس اعمال شود، و این بمعنی بدون استفاده بودن لایه ماسک است.

در اینجا یک لایه اصلاح Levels برای اصلاح روشنایی و کنتراست کل تصویر اضافه شده است و همان طور که ذکر شد به لایه ماسک احتیاجی نیست، اما فتوشاپ بصورت پیشفرض آنرا اضافه می کند و باعث شلوغ شدن بی مورد پنل Layers می شود. در اینجا وجود لایه ماسک حتی مانع دیدن شدن نام کامل لایه اصلاح شده است:

Nor	rmal	¢ Op	acity: 1	00% -
Lock	c 🛛 🖌 🕁	ô	Fill: 1	00% -
٥	<u>uite</u>	8		_e
ø		Backgrou	und	â
	6	fx. 🗖 🔍.		â

وجود بی مورد تصویر بندانگشتی ماسک، باعث شلوغ شدن پنل Layers می شود

خیلی از کاربران فتوشاپ، ترجیح می دهند که نمایش پیش فرض لایه های ماسک، برای لایه های Fill و Adjustment غیرفعال شود و اگر نیاز شد آنرا بصورت دستی اضافه کنند. اگر می خواهید تفاوت بین لایه های Fill و Adjustment را کشف کنید، بسادگی در پایین پنل Layers روی آیکن New Fill or Adjustment Layer کلیک نمایید:

Lock	: 🛛 🖌	₽ 6	Fill:		
O		В	ackground	₿	
	ස	fx.		.	

کلیک روی آیکن New Fill or Adjustment Layer

سه گزینه اول یعنی Solid Color و Gradient و Pattern جزء لایه های پرکردن یا Fill محسوب می شوند و بقیه گزینه ها جزء لایه های اصلاح یا Adjustment اند.



گزینه های لایهFill ، شامل : Solid Color و Gradient و Pattern است

برای غیرفعال کردن حالت پیشفرض نمایش ماسک برای سه گزینهFill ، یکبار دیگر در پنل Layers روی آیکن منو در بالا و سمت راست کلیک کرده و گزینه Panel Options را انتخاب نمایید، سپس در پایین پنجره ظاهر شده، تیک گزینه

را بردارید: Use Default Masks on Fill Layers



برداشتن تیک Use Default Masks on Fill Layers

برای غیرفعال کردن حالت پیشفرض نمایش ماسک برای گزینه های Adjustment ، باید از پنل Layers به پنل Adjustments سوییچ کنیم. روی آیکن منو در بالا و سمت راست کلیک نمایید:



كليك روى آيكن منو در پنل Adjustments

سپس در لیست ظاهر شده، گزینه Add Mask by Default را می بینید که تیک کنار آن فعال است و نشانه ی فعال بودن گزینه جاری است، بنابراین روی آن کلیک کنید تا غیرفعال شود:



غیر فعال کردن Add Mask by Default با کلیک کردن روی آن

و حالا، اگر یک لایه Fill یا Adjustment اضافه کنیم، در پنل Layers بدون لایه ماسک ظاهر می شوند و فضای کمتری اشغال خواهد شد:

Lock: 🕅 🖌 🕂 🏛 🛛 Fill: 100% 💌					
0		Levels 1			
0		Background 🖻			
	⇔ fx,	0, 🖿 🖷 🏛			
اضافه کردن لایه ی اصلاحLevels ، اینبار بدون نمایش لایه ماسک

ما می توانیم با استفاده از آیکن Add Layer Mask هر زمان که نیاز شد به لایه های Fill و Adjustment بصورت دستی لایه ی ماسک را اضافه کنیم:



کلیک روی آیکن Add Layer Mask برای اضافه کردن لایه ماسک بصورت دستی

با استفاده از آیکن Add Layer Mask در پایین پنل Layers می توانید براحتی لایه ماسک را اضافه کنید:

Nor	rmal	\$	Opacity:	100%	•
Lock	u 🛛 🖌 🕁	ô	Fill:	100%	•
٥	<u>utitu</u>	8		 	
0		Back	ground	۵	
	e	fx. 🖸 (0, 🖿		

اينبار به صورت دستی لايه ماسک را اضفافه می کنيم، البته بدون اينکه فتوشاپ بصورت اتوماتيک آنرا اضافه کند

3- جلوگیری از اضافه شدن کلمه "copy" به لایه های کپی شده

آخرین تنظیمی (preference) که می توانیم برای پنل Layers انجام دهیم تا آنرا خلوت تر کنیم این است که به فتوشاپ بگوییم، هنگام کپی گرفتن از یک لایه، کلمه "copy" را به نام لایه اضافه نکند. بصورت پیشفرض زمانی که از یک لایه کپی می

گیریم، فتوشاپ به انتهای نام آن کلمه "copy" را اضافه می کند .و این کار زمانی که تعداد کپی ها از یکی بیشتر می شود بدتر خواهد شد:



آيا وجود كلمه "copy" هميشه مفيد است؟ شايد نه!...

برای غیرفعال کردن این اتفاق، یکبار دیگر در بالای پنل Layers روی آیکن منو کلیک کرده و از لیست ظاهر شده گزینه

Panel Options را انتخاب نمایید. حالا تیک گزینه Add "copy" to Copied Layers and Groups را بردارید:



Add "copy" to Copied Layers and Groups برداشتن تیک

با غیر فعال کردن این گزینه، زمانی که بخواهید از یک لایه (یا یک گروه از لایه ها) کپی بگیرید، دیگر کلمه "copy" به نام اضافه نخواهد شد:



حالا پنل Layers خلوت تر شده است، هرچند اگر لایه ها را تغییر نام دهید بهتر است

توجه فرمودید که چگونه با چند روش ساده توانستیم پنل Layers را تمیزتر و خلوت تر کنیم. برای مطالعه بیشتر روی لایه ها و دیگر امکانات فتوشاپ به بخش آموزش مقدماتی فتوشاپ مراجعه فرمایید.

تراز و توزيع لايه ها در فتوشاپ

تراز و توزیع لایه ها در فتوشاپ

در این درس از مجموعه لایه های فتوشاپ، یاد خواهیم گرفت که چگونه به راحتی و به صورت خودکار لایه های درون یک سند را با استفاده از ابزار Move و برخی گزینه های مفید در نوار Option ، تراز و توزیع نماییم. در پایان این آموزش، خواهیم دید که چگونه گروه های لایه، چیزی که ما در آموزش قبلی به آن پرداختیم، می تواند در متمرکز کردن چندین لایه به صورت همزمان به ما کمک کند.

در اینجا سندی است که من برای نمایش چندین بلوک چوبی در صفحه خود باز کرده ام:



سند اصلي

هم اکنون، بلوک ها در همه جا پراکنده است، اما آنچه که میخواهیم این است که آنها در یک الگو شبکه ۳ ۲۳ مرتب کنیم. اگر به پنل Layers نگاه کنیم، می بینیم که هر بلوک در لایه ی خود بالای لایه پس زمینه نشسته است .من جلوتر می روم و هر لایه را بر اساس جایی که میخواهم در grid ظاهر شود تغییر نام می دهم. ("بالا سمت چپ"، "بالا سمت راست"، "پایین راست" و غیره)

LAYERS CHANNELS PATHS
Normal
Lock: 🖸 🖌 🕂 🛍 🛛 🛛 Fill: 100% 🔻
Top Left
Top Center
Top Right
Middle Left
Middle Center
S Middle Right
Bottom Left
Bottom Center
Bottom Right
Background
69 f×. 🖸 Ø. 🗆 🖫 🗿

در پنل Layers هر بلوک در لایه مربوط به خود ظاهر شده است.

چگونه می توانیم دوباره ترتیب بلوک ها را داخل سند تغییر دهیم و آنها را با یکدیگر تنظیم نماییم؟ خب، می توانیم آنها را با ابزار Move به صورت دستی به جایی که می خواهیم بکشیم، اما این زمان زیادی می برد و شک دارم که چشمی بتوانیم آنها را کاملا مرتب و تنظیم کنیم. راهی بهتر، و راحتتر این است که اجازه دهیم فتوشاپ این کار را به صورت خودکار با استفاده از گزینه های Align و Distribute اش انجام دهد!

برای دسترسی به قسمت Align و Distribute ، باید ابزار Move را انتخاب کنیم، پس آن را از بالای پنل Tools انتخاب می کنیم: می کنیم:



انتخاب ابزار Move

با انتخاب ابزار Move ، گزینه های Align و Distribute به صورت مجموعه ای از آیکون ها در بالای صفحه در نوار Options ظاهر می شوند. در حال حاضر آیکون ها خاکستری و غیرقابل دستری اند چراکه تنها در پنل Layers یک لایه را انتخاب کرده ایم، و نقطه ای وجود ندارد که بتواند با آن خودش را تراز و تنظیم کند:

○Show Transform Controls 🛛 🐨 🗠 🖳 🖺 🖺 🛎 🖀 📴 👾 💷 🛱

با انتخاب ابزار Move گزینه های Align و Distribute ظاهر می شوند.

اجازه دهید ببینیم چه اتفاقی می افتد اگر چندلایه را انتخاب کنیم. در حال حاضر لایه "بالاسمت چپ" را که بالای سایر لایه هاست انتخاب کرده ایم:

Lo	ck: 🖾 🖌 🕂 📾	Fill: 100% *
۲	Top Left	
۲	Top Center	
۲	Top Right	
۲	Middle Left	

انتخاب لایه های بالاچپ، بالاوسط و بالا راست از پنل Layers

لایه های بالا وسط و بالا راست را با نگه داشتن دکمه و کلیک بر روی لایه ی بالا راست انتخاب می کنیم. به این صورت علاوه بر لایه بالاچپ لایه های بالاوسط و بالاراست نیز یکباره انتخاب شده اند:

Lo	ck: 🖾 🥒 🕂 🖨	Fill: 100%
9	Top Left	
9	Top Center	
9	Top Right	Ś
9	Middle Left	

انتخاب لایه های بالاچپ، بالاوسط و بالا راست از پنل Layers .

با انتخاب بیش از یک لایه، گزینه های Align و Distribute فعال می شوند. اجازه دهید نگاهی دقیق تر به آنها بیاندازیم.

گزینه های تراز یاAlign

6 آیکون اول از سمت چپ در این ردیف گزینه های Align می باشند. از چپ به راست ترازلبه های بالایی، تراز عمودی از وسط، تراز لبه های پایینی، تراز لبه های سمت چپ، تراز افقی از وسط و تراز لبه های راست را داریم. این گزینه ها محتوای دو یا چند لایه را بر اساس کناره های محتوا یا وسط های محتوا مرتب می کند:

○Show Transform Controls 亚亚国省国营当生中的组织

Layers.6 گزینه _Align کناره های بالا، وسط های عمودی، لبه های پایینی،لبه های چپ، وسط های افقی و کناره های راست.

گزینه های Distribute

بعد از آن ۶ گزینه Distribute را داریم، که محتوای چند لایه را می گیرد و فضای خالی را به صورت مساوی حذف می کند. از چپ به راست داریم، توزیع لبه های بالا، توزیع وسط ها عمودی، توزیع لبه های پایین، توزیع کناره های چپ، توزیع وسط ها افقی، و در نهایت، توزیع لبه های راست .توجه داشته باشدی که شما به سه یا بیشتر از آن انتخاب لایه ها از پنل Layer نیاز دارید تا گزینه های Distribute فعال شود:

6 گزینه _ Distribute لبه های بالا، وسط ها عمودی، لبه های پایین، کناره های چپ، وسط ها افقی و لبه های راست.

اجازه دهيد ببينيم چطور مي توان از اين گزينه هاي تراز و توزيع براي دوباره مرتب كردن اين بلوك ها در سندمان استفاده كنيم . همانطور كه يك لحظه پيش ديديم، بالاچپ، بالامركز و بالاراست را در پنل Layers انتخاب كرديم. قصد داريم به طور موقت سایر بلوک ها را در سند با کلیک برروی آیکون Visibility لایه شان خاموش کنیم. شما برای استفاده از گزینه های Align و Distribute لازم نیست سایر لایه ها را خاموش کنید. ما این کار را میکنیم تا راحت تر ببینیم در سند چه اتفاقی می افتد:



خاموش کردن سایر بلوک ها با کلیک برو روی آیکون های Visibility

با خاموش شدن سایر بلوک ها، تنها سه لایه ای که انتخاب کرده بودیم قابل مشاهده باقی می ماند. دوباره می گوییم، که خاموش کردن سایر بلوک ها تنها برای این است که بهتر ببینم چه اتفاقی خواهد افتاد. برای استفاده از این گزینه ها نیازی به خاموش یا روشن کردن لایه ها نیست:



کلیک بر روی گزینه Align Top Edges . بلوک های لایه های بالا چپ، بالا وسط و بالا راست تنها قابل مشاهده هستند.

اولین کاری که می خواهیم انجام دهیم این است که این سه بلوک را به صورت افقی از لبه های بالای بلوک ها مرتب کنیم برای این کار، با انتخاب سه لایه از پنل Layers ، همه کاری که نیاز است انجام دهیم کلیک کردن بر روی گزینه ترازکردن از لبه های بالا یا Align Top Edges است:



کليکه روی گزينه Align Top Edge

فتوشاب به سه بلوک نگاه می کند و می سنجد که کدامیک به قسمت بالایی سند نزدیک تر است، سپس دو بلوک دیگر را به سمت بالا حرکت می دهد تا لبه بالایی هر سه را تراز کند، و این کار فورا انجام می شود :



سه بلوک اکنون از لبه بالایی تراز شده اند.

می خواهیم سه بلوک را به صورت افقی توزیع کند به طوری که فضای خالی اطراف آنها برابر باشد، بنابراین(دوباره سه لایه در پنل Layers انتخاب شده است) ،توزیع وسط ها به صورت افقی یا Distribute Horizental Centers را از نوار Istribute انتخاب می کنیم:



انتخاب گزينه Distribute Horizental Centers

دوباره فتوشاپ به سه بلوک نگاه می کند، نگاه می کند که بلوک سمت چپ کجاست و بلوک سمت راست در کجاست، سپس بلوک وسطی را به گونه ای حرکت می دهد که فضای خالی بین دوبلوک برابر شود. بلوک های کناری حرکت نمی کنند. تنها بلوکی که وسط است حرکت می کند:



بلوک ها اکنون به صورت افقی فضای خالی مساوی دارند.

با سه لایه بالایی که در جایشان قرار گرفتند، لایه های وسط چپ و پایین چپ را نیز با کلیک بر روی آیکون های Visibility شان در پنل Layers قابل مشاهده می کنیم:



کلیک بر روی آیکون های **Visibility** لایه های وسط چپ و پایین چپ

اینکار باعث می شود دو بلوک دیگر در سند روشن شوند. بلوک "T" آبی در لایه سمت چپ وسط و "H" نارنجی در لایه پایین چپ می باشد:



دو بلوک دیگر به سند اضافه شد.

می خواهیم از لبه های سمت چپ دو بلوک جدید با لبه سمت چپ بلوک "P" در گوشه بالای چپ تراز را انجام دهیم، بنابراین اولین کاری که باید انجام دهیم این است که سه لایه را از پنل Layers انتخاب کنیم. با کلیک بر روی لایه ی بالاراست و نگه داشتن دکمه های Ctrl در ویندوز و Command در مک، و کلیک بر روی لایه های وسط چپ و پایین چپ. سه لایه اکنون انتخاب شدند:

Lo	ck: 🖾 .	/ 🕂 🗎	Fill: 100% *
•		Top Left	
9		Top Center	
۲		Top Right	
9	<u>n</u>	Middle Left	
		Middle Center	
	<u></u>	Middle Right	
۲		Bottom Left	 থিচ
	0	Bottom Center	

انتخاب لایه های بالاچپ، وسط چپ و پایین چپ

با انتخاب این سه لایه، بر روی گزینه تراز از لبه های چپ یا Align Left Edges در نوار Options کلیک می کنیم:

O Show Transform Controls 🔟 🗣 🕒 📔 🖁 🖀 🖀 🏥 👾 👾 🕸

کلیک بر روی گزینه Align Left Edges .

فتوشاپ به سه بلوک نگاه می گند، بررسی می کند کدامیک به سمت چپ سند نزدیک تر است، سپس دو بلوک دیگر را به سمت چپ حرکت می دهد به طوری که هر سه از سمت چپ تراز و مرتب شوند:



سمت چپ بلوک ها اکنون تراز شده است.

هنوز بايد فضاي بين سه بلوك را درست كنيم، اما برخواهيم گشت.

اقدام به روشن کردن لایه های پایین وسط و پایین راست با کلیک بر روی آیکون **Visibility** آنها می کنیم



کلیک بر روی آیکون Visibility لایه های وسط پایین و راست پایین.

این کار بلوک های "O" آبی(پایین وسط) و "P" قرمز(راست پایین) در پایین را روشن می کند:

000	🖳 align-layers.psd @ 100% (RCB/8) *		
P	H		
T			
	OP		
. 100% 🕒 sRGB IEC6 1966-2.1 (8bpc)			

دو بلوک جدید در پایین اکنون قابل مشاهده اند.

انتخاب سه لایه را در یک بار با کلیک روی لایه پایین چپ در پنل Layers ، و سپس نگه داشتن کلید Shift و کلیک روی لایه پایین راست، انتخاب شده اند :



لبه های پایینی بلوک ها اکنون تراز شدند.

حالا بلوک "H" در گوشه پایین چپ جای گرفته، می خواهیم فضای خالی بین بلوک ها را در قسمت چپ ثابت کنیم. برای این کار لایه های بالا چپ و وسط چپ و پایین چپ را از پنل Layers انتخاب می کنیم:



انتخاب لایه های بالاچپ، وسط چپ و پایین چپ

با انتخاب این سه لایه، روی گزینه توزیع وسط ها به صورت عمودی یا **Distribute Vertical Centers** را از نوار **Options** کلیک می کنیم:



انتخاب گزينه Distribute Vertical Centers

فتوشاپ نگاه می کند به موقعیت بلوک های بالا و پایینی، سپس بلوک وسط را به گونه حرکت می دهد که فضای خالی بین آنها به صورت مساوی شود:



سه بلوک از سمت چپ به صورت مساوی تراز شده اند.

بسیار خب. لایه وسط راست را با کلیک بر روی دکمه visibility روشن می کنیم.

	\Box	Middle Center
(8	Middle Right
	۲	Bottom Left

روشن كردن لايه وسط راست

این کار بلوک "S" به رنگ سبز را در سمت راست روشن می کند:

000	[5] align-layers.psd @ 100% (RGB/8)
P	H
Π	S
	OP
. 100% 🕒 sRCB IEC61966-2.1 (8)	bod 🕨

بلوک سبز " S"در لایه وسط راست روشن شد.

برای تراز کردن لبه های راست از سه بلوک ("O"، "S" و بلوک"P") ، ابتدا لایه های بالا راست، وسط راست و پایین راست را از پنل Layers انتخاب می کنیم:





لبه های راست سه بلوک حالا تراز شدند

همچنین نیاز داریم فضای خالی بین سه بلوک از هر طرف مساوی باشد، برای همین بر روی گزینه Distribute Vertical همچنین نیاز داریم فضای خالی بین سه بلوک از هر طرف مساوی باشد، برای سه بلوک در سمت چپ انجام دادیم: Centers از نوار Options کلیک می کنیم، همانند کاری که برای سه بلوک در سمت چپ انجام دادیم:



کلیک کردن دوبار بر روی گزینه Distribute Vertical Centers

حالا سه بلوک از راست تراز شده اند و فصای بین آنها نیز مساوی است:



بلوک ها بعد از کلیک بر روی گزینه Distribute Vertical Centers

در نهایت لایه وسط مرکز را با کلیک بر روی آیکون Visibility از پنل Layers روشن می کنیم:

	۲	•	Middle Left
(3)	Middle Center
	۲		Middle Right

روشن كردن لايه وسط مركز

با این کار بلوک "O" در وسط روشن می شود:



بلوک "O" اکنون در وسط روشن است

لازم است بلوک وسط با بلوک های کناری اش تراز شود، برای همین لایه های وسط چپ،وسط مرکز و وسط راست را از پنل Layers انتخاب می کنیم:

۲		Top Right
•	•	Middle Left
•		Middle Center
•	3	Middle Right 🖑
•		Bottom Left



گزینه های Align and Distribute به راحتی بلوک ها را مرتب کردند.

البته، هنوز مشکل باقی است. ممکن است بلوک ها بین خودشان تراز شده باشند، اما هنوز طرح کلی باید وسط سند قرار بگیرد. برای این کار یک راه حرکت دادنِ هر بلوک به صورت مجزا وجود دارد، ولی راه ساه تر این است که همه را در یک لایه گروهی قرار دهیم، چیزی که در آموزش قبلی فراگرفتیم.

برای قراردادن در یک گروه، ابتدا باید تمام لایه ها را انتخاب کرد، با کلیک بر روی لایه بالا چپ و نگه داشتن دکمه Shift و کلیک بر روی لایه پایین راست بالای لایه پس زمینه، تمام لایه ها انتخاب می شوند:



انتخاب تمام بلوك ها به صورت يكجا

بعد از انتخاب تمام لایه ها، برروی آیکون Menu در سمت راست بالای پنل Layers کلیک می کنیم.

LAYERS CHANNELS PATHS
Opacity: 100%
Lock: 🖸 🖌 🕂 📾 🛛 Fill: 100% 🔻
Top Left
Top Center
انتخاب آيكون Menus
گزینه New Group from Layers ظاهر می شود:
New Group
New Group from Layers
Lock Lavors
LOCK Layers
انتخاب New Group from Layers از منوی پنل Layers
فتوشاپ پنجره ای باز می کند که از شما اسم گروه لایه را می پرسد. نام آن را " Blocks " میگذاریم، سپس بر روی گزینه Ok
كليك مي كنيم تا پنجره بسته شود:
New Group from Layers
Name: Placks
Color: Concel
Mode: Pass Through ‡ Opacity: 100 ¥ %
اسم گذاری نام گروه لایه .
اگر به پنل Layers نگاه کنیم می بینیم که تمام لایه ها درون گروه لایه با عنوان " Blocks " قرار گرفته اند:

LAYERS	CHANNELS PATHS	*=
Pass T	hrough 🗘 🗘 Opac	ity: 100% *
Lock: 🖾	/ 🕂 🔒	Fill: 100%
9	Blocks	
	Background	۵
	ee fx 🖸 🔍 🗅	. 8 .

لایه های انتخاب شده اکنون در گروه لایه قرار گرفته اند.

یکی از مزایای خوبه گروه های لایه این است که پنل Layers را تمیز و سازمان یافته جلوه می دهد، و این امکان را می دهد که همه لایه ها را یکجا حرکت دهیم اگر به صورت جداگانه باشند. گروه Blocks اکنون از پنل Layers انتخاب شده است، کلید Shift را نگه می داریم تا لایه پس زمینه را هم انتخاب کنیم:

	YERS	CHA	NNELS	PA	THS			•
N	ormal			Å.	Opa	city:	100%	
Loc	ck: 🖾	1 +				Fill:	100%	
9		Blo	ocks					
9			Backg	grour	nd	পশ্চ	۵	
		පෙ	fx [). E		3	

انتخاب گروه Blocks و لايه Blocks

همان گونه که در آموزش لایه Background یاد گرفتیم، این لایه به صورت قفل شده می باشد به طوری که نمی توان حول سند آن را حرکت داد. تنها چیزی که می توانیم حرکت دهیم لایه گروه است. روی گزینه Align Vertical Center از نوار Options کلیک می کنیم:



کلیک بر روی Align Vertical Center از نوار کلیک بر



فتوشاپ لایه های بلوک ها را که در گروه قرار دارند به صورت عمودی با لایه **Background** تراز می کند:



ساخت گروهی از لایه ها در فتوشاپ

ساخت گروهی از لایه ها در فتوشاپ

در این بخش از آموزش **فتوشاپ،** به آموزش سایر امکانات استفاده از **Layer** خواهیم پرداخت و مشاهده می کنیم که چگونه لایه ها در انجام کارهای مربوط به **فتوشاپ** به ما کمک می کند.

در این جا، به آموزش و یادگیری Layer Groups می پردازیم.

از عکس زیر جهت آموزش ساخت گروهی از لایه ها استفاده می کنیم.



در این جا ما تعداد زیادی از لایه ها را در پنل Layer اضافه کرده ایم.

	T 246 LEAFYGREENS ROAD 515-55
Pass Through + Opacity: 100%	■ 1 HUGE SELECTION! fx ▼
Lock: 🖸 🖌 🕂 🖨 🛛 Fill: 100%	■ 1 HUGE SAVINGS! fx ▼
💌 🕨 🛄 Logo	Selection image
T Open Year 'Round! fx *	Clipping shape fx •
T WEEKDAYS	Savings image
T 10am 'til 6pm	Clipping shape fx •
💌 🔋 🗕 Weekdays background	Main background image
T WEEKENDS	Background
T 10am 'til 5pm	60 fx. 🖸 🖉. 🗆 😫 🔮
💌 📱 🖉 🔜 Weekends background	

در واقع در اینجا برای جلوگیری از شلوغی، بخش دیگری از **لایه ها** در لایه ی Logo قرار داده شده اند.

	C 4 LAYERS CHANNELS PATHS *
	Pass Through
27	Lock: 🖾 🗸 🕂 🛍 🛛 Fill: 100%
	💌 🕨 🛄 Logo
	T Open Year 'Round! fx •
	T WEEKDAYS
	T 10am 'til 6pm

باز و بسته کردن Layer Group

برای باز کردن این **گروه** از **لایه ها** کافی است مطابق شکل زیر بر روی آیکن نشان داده شده کلیک کنیم.

Lock.	⊿ ⊕ 🛍	Fill: 100%	
	Logo		
	Open Year 'Round!	fx	-
🖲 T	WEEKDAYS		
9 T	10am 'til 6pm		

ملاحظه مي كنيد **گروه** مد نظر باز خواهد شد.

برای بستن مجدد **گروه** کافیست دوباره بر روی آیکن قبل کلیک کنیم.

Lo	ck: 🖸 🥒 🕂 🛍 🛛 Fill: 100% 🔹
9	🔻 🛄 Logo
9	T Bud's
9	T GARDEN fx -
9	T CENTER
9	leaves
9	Logo background
9	T Open Year 'Round! fx 🔻

متناسب با عكس باز شده نام Layer Group را انتخاب مي شود.



یکی از مزیت های **ساختن گروه** برای **لایه ها در فتوشاپ** این است که می توانیم به طور هم زمان **لایه های** موجود در گروه را برای عکس با کلیک بر روی آیکن نشان داده شده غیر فعال کنیم.



ساخت یک Layer Group

برای ساخت یک **گروه**، بر روی آیکن زیر که در عکس نشان داده شده است کلیک کنید.

O LAYERS CHANNELS	PATHS T
Pass Through	Opacity: 100% *
Lock: 🖸 🖌 🕂 角	Fill: 100%
🖲 🕨 🛄 Logo	
T Open Year	'Round! fx -
T WEEKDAYS	
🖲 T 10am 'til 6	pm
🖲 🖁 🗕 Wee	ekdays background
වෙ	f× 🖸 💫 🙀 🖬 🗿

مشاهده می شود که **گروه** جدید با نام پیش فرض Group 1 به وجود می آید.

	LAYERS CHANNELS PATHS
	Pass Through
	Lock: 🖸 🖌 🕂 角 🛛 🛛 Fill: 100%
	💌 🔻 🛄 Group 1
57	💌 🕨 🛄 Logo
	T Open Year 'Round! fx 🔻
	T WEEKDAYS
	T 10am 'til 6pm
	60 fx 🖸 🔍 🖬 🗃 🖉

برای پاک کردن **گروه** کافیست دکمه ی Ctrl+Z در سیستم های ویندوز و یا Command+Z را در سیستم های Mac فشار دهیم.

برای اضافه کردن **لایه های** مد نظر، بر روی **لایه** ی اول از میان **لایه** هایی که می خواهیم انتخاب کنیم کلیک می کنیم.

Lock: 🖸 🖌 🕂 🖴	Fill: 100% *
💌 🕨 🛄 Logo	
🖲 🔽 Open Year 'Round	d! ∢h y <i>f</i> × •
T WEEKDAYS	
🖲 T 10am 'til 6pm	
💌 📕 🖁 🗕 🛛 Weekdays	background

برای انتخاب سایر لایه ها، دکمه ی Shift را نگه داشته و بر روی لایه های دیگر کلیک می کنیم.

توجه شود که **لایه های** مدنظر می بایست پشت سر هم و در یک ستون باشند.

9	▶ 🚞 Logo
9	T Open Year 'Round! fx •
9	T WEEKDAYS
9	T 10am 'til 6pm
9	Weekdays background
9	T WEEKENDS
9	T 10am 'til 5pm
9	8 _ Weekends background
9	T 246 LEAFYGREEN
9	1 HUGE SELECTION! fx +

246 LEAFYGREENS COAD 515	-5
HUGE SELECTION!	fx ▼
آیکن نشان داده شده در زیر کلیک می کنیم.	سپس بر روی
O LAYERS CHANNELS PATHS Normal + Opacity: 100% *	
Lock: 🖸 🖌 🕂 🚔 🛛 Fill: 100% 🕈	
E Logo	
T Open Year 'Round!	fx •
	T 246 LEAFYGREEN (™, COAD SIS) I HUGE SELECTION! I HUGE SELECTION! I Index selection!

حال گزینه ی New Group From Layers را انتخاب می کنیم.

New Group
New Group from Layers
Lock Layers
در پنجره ی باز شده نام گروه را انتخاب می کنیم و بر روی Ok کلیک می کنیم. New Group from Layers Nume: Address / Hours
Color. None 🗧 Cancel
Mode: Pass Through
مشاهده می شود که گروه مد نظر به وجود آمده است.
 Logo Address / Hours
THUGE SELECTION! fx -
HUGE SAVINGS! fx -
💌 🕫 Selection image
برای مشاهده ی لایه های موجود در گروه مطابق قبل عمل می کنیم.
Address / Hours
T 10am 'til 6nm
Weekdays background
T WEEKENDS
T 10am 'til 5pm
Weekends background
T 246 LEAFYGREENS ROAD 515-5
توجه شود با ساخت **گروه** توانستیم پنل Layer را خلوت تر کنیم.





100% 🕒 sRGB IEC61966-2.1 (8bpc) 🕨

به جز فعال و غیر فعال کردن **گروه** ها می توانیم تغییرات دیگری را نیز با توجه به Layer Groupها انجام دهیم.

پاک کردن گروه

برای این کار کافیست دکمه ی سمت راست موس در سیستم های ویندوز و یا دکمه ی Control را در سیستم های Mac پس از رفتن بر روی **گروه** مد نظر فشار دهیم.

Lo	Lock: 🖸 🥒 🕂 📾 🛛 Fill: 100% 🕐				
۲	▶ 🛄 Logo	\frown			
9	Address / Hours	্ শিশ্			
•	1 HUGE SELECTION!	\bigcirc	fx ₹		
۲	HUGE SAVINGS!		fx =		

سپس در پنجره ی باز شده Ungroup Layers را انتخاب کنیم.



مشاهده مي شود **گروه** مد نظر پاک شده است.

9	▶ 🖾 Logo
9	T Open Year 'Round! fx 🔻
9	T WEEKDAYS
9	T 10am 'til 6pm
9	🛛 🛞 🗕 Weekdays background
9	T WEEKENDS
9	T 10am 'til 5pm
9	📕 🖁 🗾 Weekends background
9	T 246 LEAFYGREENS ROAD 515-5
9	1 HUGE SELECTION! fx -

ترکیب دو گروه با هم

برای این کار بر روی **گروه** های خود، پس از گرفتن دکمه ی Shift کلیک می کنیم.

Lock: 🖾 🖌 🕂 📾	Fill: 100% *
💌 🕨 🛄 Logo	<u> (</u> চ্চ
💌 🕨 🚞 Address / Hours	
HUGE SELECTION!	fx 🔻
HUGE SAVINGS!	fx =

حال بر روی آیکن نشان داده شده کلیک می کنیم.

LAYERS CHANNELS PATHS
Normal Opacity: 100%
Lock: 🖾 🖌 🕂 📾 🛛 Fill: 100% 🖌
💌 🕨 🛄 Logo
Address / Hours
■ <u>⊥</u> HUGE SELECTION! <i>f</i> × ▼
در پنجره ی باز شده بر روی New Group From Layer کلیک می کنیم.
New Group
New Group from Layers
Lock Layers
در این قسمت نام گروه خود را انتخاب می کنیم.
New Group from Layers
Name: Left Column
Concert
Mode: Pass Through ÷ Opacity: 100 * %
بر روی Ok کلیک می کنیم.
مشاهده می شود که یک گروه جدید که شامل گروه های قبلی است ساخته شده است.
Lock: 🖸 🖌 🕂 📾 🛛 Fill: 100% 💌
💌 🔚 Left Column
E Logo
Address / Hours
می توانیم با فشردن دکمه ی سمت راست موس در سیستم های ویندوز و یا دکمه ی Control در سیستم های Mac پس از
رفتن بر روی گروه مد نظر، و انتخاب Ungroup Layers دو گروه اولیه را بار دیگر جدا کنیم.

Lock: 🖸 🖌 🕂 📾 🛛 Fill: 100%				
🖲 🔻 🛄 Left Column	Group Properties			
 Logo Address / Hou 	Duplicate Group			
HUGE SELECTION!	Ungroup Layers			
HUGE SAVINGS!	Convert to Smart Object			

مشاهده می شود که به حالت اولیه برمی گردیم.

Lock: 🖾 🥒 🕂 📾	Fill: 100% *
🖲 🕨 🛄 Logo	
💌 🕨 🗎 🛛 Address / He	ours
🖲 🧵 HUGE SELECTI	ON! <i>f</i> ≭ •
HUGE SAVING	5! fx -



می توانید با فشردن دکمه ی Ctrl+G در سیستم های ویندوز و یا Command+G در سیستم های Mac ، پس از انتخاب لایه ها، **گروه** دیگری با نام پیش فرض Group 1 بسازیم.



برای پاک کردن **گروه** می توانیم پس از کلیک بر روی **گروه**، دکمه ی Shift+Ctrl+G در سیستم های ویندوز و یا Shift+Command+G در سیستم های Mac را فشار دهیم.

هم چنین می توانیم با دو بار کلیک بر روی نام **گروه،** اسم **گروه** را تغییر دهیم.

	LAYERS CHANNELS PATHS				
	Pass Through				
	Lock: 🖸 🖌 🕂 角 🛛 🛛 Fill: 100%				
	🖻 🕨 🛄 Logo				
	Image: Second secon				
	Selection / Savings				
0	Main background image				
11	Background				
	60 f× 🖸 Ø. 🗆 🕄 🗑				

باز کردن چند عکس در فتوشاپ

باز کردن هم زمان چند عکس در فتوشاپ

در این قسمت از آموزش **فتوشاپ**، طریقه ی باز کردن **هم زمان** چند **عکس** را در یک پنجره فرا خواهیم گرفت.

گاهی اوقات نیاز است تا ما به طور **هم زمان** چند **عکس** را در برنامه **فتوشاپ** باز کنیم، تا بتوانیم ادغام یا تغییرات دیگر را بر روی این **عکسها** انجام دهیم.

به طور پیش فرض برنامه **فتوشاپ** هر کدام از **عکسها** را در یک پنجره جداگانه باز میکند.

در این جا با استفاده از گزینه ی Load Files into Photoshop Layers می توانیم به طور **هم زمان** چند عکس متفاوت را در یک پنجره جهت پیش برد اهداف خود باز کنیم، فقط کافیست که برای انجام این کار از نسخه ی فتوشاپ CS4 و یا جدید تر استفاده کنیم.

مراحل انجام کار

آموزش باز کردن هم زمان چند عکس در فتوشاپ با استفاده از Load Files into Photoshop Layers شامل دو مرحله زیر است:

- مرحله ۱ : انتخاب عکس ها
- مرحله ۲ : انتخاب Load Files Into Photoshop Layers

مرحله ۱ : انتخاب عکس ها

ابتدا در قسمت Bridge Adobe عکسهای مد نظر را مطابق شکل زیر انتخاب می کنیم:



برای انتخاب تعداد بیشتری **عکس** کافیست دکمه ی Shift را نگه داشته و بر روی **عکس** کلیک کنیم:



مرحله ۲: انتخاب Load Files Into Photoshop Layers

پس از انتخاب **عکسها** به منوی Tools رفته و بر روی گزینه ی Photoshop کلیک کنید و سپس Tools و سپس It list کلیک کنید و سپس Photoshop Layers

Fireworks	•	
Photoshop		Batch
Illustrator	Þ	Contact Sheet II Image Processor Lens Correction
	l	Load Files into Photoshop Layers Merge to HDR Pro Photomerge

مشاهده می کنیم که برنامه ی **فتوشاپ** در یک پنجره، تمامی **عکسهای** انتخابی را باز خواهد کرد:



ممکن است در ابتدا تمامی **عکسها،**نشان داده نشوند،اما هنگامی که به پنل **Layer** میرویم میتوانیم تمام **عکسهای** مد نظر را مشاهده کنیم:

		4
LAYERS	CHANNELS PA	
Normal	\$	Opacity: 100%
Lock: 🖾	/+2	Fill: 100%
•	forest.jpg	
•	leaves.jpg	
•	woman.jpg	I.
	eə fx. 🖸 🖉	
(V	

دیدن یک لایه خاص

برای انجام این کار دکمه ی Alt در سیستمهای ویندوز و یا Option را در سیستمهای Mac فشار داده و نگه میداریم سپس بر روی آیکون کنار آن **عکسی** که میخواهیم تنها نمایش داده شود مطابق شکل زیر کلیک میکنیم:

9		leav	es.jp	g			
3		wor	nan.j	pg			
	69	f×.	0	Ø.	Э	3	

برای برگرداندن مجدد **عکسها** کافیست بار دیگر دکمه ی Alt در سیستمهای ویندوز و یا Option در سیستمهای Mac را نگه داشته و بار دیگر بر روی آیکن قبل کلیک کنیم.

توجه شود، اگر همانند **عکس** زیر قسمتی از عکس نشان داده شده ی شما به صورت هاشور خورده بود دلیل آن این است که سایز این عکس انتخابی با سایز سایر عکس ها به اندازه ی قسمت هاشور خورده تفاوت دارد و کوچک تر است:



0				
LAYERS	CHANNELS	PATHS		*
Normal		🔹 Opa	city: 1009	6
Lock: 🖾	/ 🕂 🔒		Fill: 1009	6
	forest			
	leaves			
•	woma	n		
	eð fx. 🖸	I Ø. 🗆	1 3 3	
	= /			

حال می توانیم تغییرات و افکتهای خود را انجام دهیم:



افکت نہایی

لايه Background در فتوشاپ

چه کارهایی را نمی توان روی لایه Background انجام داد؟

متن اصلی و تصاویر از Steve Patterson ، در آموزش قبلی، مهارت های کار کردن با لایه ها در پنل Layers را یادگرفتیم. یادگرفتیم که چگونه یک لایه جدید اضافه کنیم و یا آنها را به بالا و پایین حرکت دهیم، همچنین نحوه ی اضافه کردن لایه های اصلاح یا adjustmentو کار با استایل ها و تغییر گزینه blend mode و ... را یادگرفتیم.

اما قبل از اینکه نحوه ی کار گردن با لایه ها را ادامه دهیم، اجازه دهید تا درباره یکی از لایه های متفاوت فتوشاپ بنام لایه Backgroundصحبت کنیم .دلیل اینکه نیاز داریم درباره آن یادبگیریم این است که بعضی از کارهایی که می توانیم روی لایه های معمولی انجام دهیم روی لایه Background نمی توان انجام داد و اگر از آنها مطلع نباشیم، می تواند باعث گیچ شدن ما شود.

در اینجا عکسی را مشاهده می کنید که در فتوشاپ باز کرده ایم:



تصوير اصلى

هر زمان که یک عکس را در فتوشاپ باز می کنید، اگر به پنل Layers توجه کنید، فتوشاپ آنرا در لایه خودش که Background نامیده می شود قرار می دهد .همچنین برای اینکه فتوشاپ به ما بفهماند که لایه مذکور، یک نوع لایه خاص است و با بقیه لایه ها متفاوت است، نام آنرا بصورت مورب یا italic نشان می دهد:

0		فرجعوا فرست او سروا توالت	
LAYERS	CHANNEL	S PATHS	*≣
Normal Opacity: 100%			
Lock:	/ ⊕ @		Fill: 100% *
9		Background	
	69 <i>f</i> x	00.0	

در پنلLayers ، عكس بعنوان لايه Background نشسته است

چرا... Background ؟ دلیل انتخاب این نام، خیلی ساده است چون از این لایه بعنوان پس زمینه سند استفاده خواهد شد.

هر تعداد لایه ی دیگری که به سندمان اضافه کنیم، در بالای لایه Background قرار می گیرند. از آنجایی که از لایه Background بعنوان پس زمینه سند استفاده می شود، فتوشاپ اجازه انجام یک سری کارها را روی این لایه به ما نمی دهد. اجازه دهید تا نگاهی سریع به این قوانین ساده بیاندازیم و آنها را بیاد بسپاریم. سپس در پایان یادخواهید گرفت که چگونه این قوانین را دور بزنیم!...

- قانون ۱: نمی توان محتوای لایه Background را حرکت داد
- قانون ۲: نمی توانید پیکسل های لایه Background را حذف کرد(transparency)
 - قانون ۳: نمی توان لایه Background را به بالای دیگر لایه ها منتقل کرد
 - قانون ۴: نمی توان دیگر لایه ها را به پایین لایه Background منتقل کرد
 - راه حل: تغییر نام لایه Background به چیزی غیر از Background

قانون ۱: نمی توان محتوای لایه Background را حرکت داد

یکی از کارهایی که نمی توانیم روی لایه Background انجام دهیم، حرکت دادن محتوایِ آن است. بطور معمول برای حرکت دادن محتوای یک لایه از ابزار حرکت یا Move Tool در پنل Tools استفاده می کنیم.



انتخاب Move Tool

در حالی که Move Tool را در دست دارید، در جایی از سند کلیک کرده و با پایین نگه داشتن کلید موس، محتوی را حرکت دهید. بلافاصله فتوشاپ یک پنجره پیغام باز می کند و می گوید "بدلیل اینکه لایه قفل شده است، نمی توان درخواست شما را تکمیل کرد".



بجای حرکت دادن محتوی، فتوشاپ پیغام قبل بودن لایه را نشان می دهد

اگر یک بار دیگر به لایه Background نگاه کنید، متوجه خواهید شد که یک آیکن کوچک بنام lock icon در سمت راست آن قرار داردlock icon . به ما می فهماند که این لایه قفل شده است و ما نمی توانیم آنرا حرکت دهیم:

LAYERS	CHANNI	ELS	PATH	S			्वन राष्ट्र
Normal			‡) o	pacit	ty: 1	00%	×
Lock: 🖾	/ 🕂 🔒	l.		Fi	ill: 1	00%	
		Вас	kgrou	Ind	\langle	a)
	68 fx	0	Ø.			(B	

آیکن قفل به ما می فهماند که اجزاء داخلی لایه قابل حرکت نیست

قانون ۲: نمی توانید پیکسل های لایه Background را حذف کرد (transparency)

در این لحظه، قصد داریم تا یک عکس دیگر را به سندمان اضافه کنیم و آنرا در میان قاب قرار دهیم. اما فضای وسطی قاب با رنگ سفید پر شده است و باید قبل از هر چیز آنرا حذف کنیم. بطور معمول هر زمان که پیکسل های یک لایه را حذف می کنید، ناحیه ی حذف شده، شفاف یا transparent می شود (با طرح شطرنجی جایگزین می شود) و لایه های زیرین از داخل آن دیده می شوند. حالا اجازه دهید تا ببینیم زمان حذف چیزی از روی لایه Background ، چه اتفاقی می افتد.

ابتدا نیاز داریم تا فضای وسطی قاب را انتخاب کنیم، و از آنجایی که کاملاً با رنگ سفید پر شده است، ما از ابزار Magic Wand Toolاستفاده می کنیم. در فتوشاپ CS2 و نسخه های قبلی، تنها با کلیک کردن روی آیکن عصای سحر آمیز یا همان Magic Wand در پنل Tools می توانید آنرا انتخاب کنید، اما در فتوشاپ CS3 و نسخه های بعدی در پنل Tools باید روی ابزار Quick Selection Tool کلیک کنید و برای ۱ یا ۲ ثانیه کلید موس را نگه دارید، تا لیست بقیه ابزارهای این مجموعه ظاهر شود، سپس ابزار Magic Wand را انتخاب نمایید:



انتخاب ابزار Magic Wand Tool

در حالی که ابزار Magic Wand Tool را در دست دارید در وسط قاب کلیک کنید. یک فضای انتخاب، پیرامون لبه ها ظاهر می شود و به ما می فهماند که فضا انتخاب شده است:



حالا فضای سفید رنگ داخل قاب انتخاب شده است

برای حذف کردن فضای انتخاب شده، کلید **Backspace** را فشار دهید، اما بجای حذف کردن فضا و جایگرین کردن آن با طرح شطرنجی (transparency)، پنجره Fill ظاهر می شود و ما می توانیم فضای انتخاب شده را با یک رنگ انتخابی پر کنیم:

	Fill
Contents	ОК
Use: Black	Cancel
Custom Pa	ttern:
Blending	
Mode: Normal	•
Opacity: 100 %	
Preserve Transpare	ency

بجای حذف کردن فضا ، فتوشاپ پنجره Fill را نمایان می کند

چیزی که ما می خواستیم انجام گیرد، حذف کردن فضای داخل قاب بود و نه پر کردن آن با یک رنگ، شاید فتوشاپ قاطی کرده است ...! اجازه دهید تا روش دیگری را امتحان کنیم، منوی Edit -> Cut یا کلید میانبر Delete را انتخاب کنید:

Cut	ЖX
Сору	жC
Copy Merged	☆ \operatorname{c} C
Paste	жv

رفتن به منوی منوی Edit -> Cut

انجام این کار روی لایه های معمولی، باعث جایگزین شدن فضای انتخاب شده با طرح شطرنجی (transparency) می شود، اما یکبار دیگر نتیجه غیرمنتظره ای اتفاق می افتد و لایه Background با رنگ سیاه پر می شود:



اینبار فضای داخل قاب با رنگ سیاہ پر می شود

چه اتفاقی افتاد؟ رنگ سیاه از کجا آمد؟ اگر به رنگ تنظیم شده برای پیش زمینه (Foreground) و پس زمینه (Background) نگاه کنید متوجه خواهید شد که فتوشاپ از رنگ پس زمینه (Background) برای پر کردن ناحیه انتخاب شده استفاده کرده است. اگر پس زمینه (Background) را با رنگ ارغوانی تنظیم کنید، مطمئناً ناحیه انتخاب شده با رنگ ارغوانی پر خواهد شد:



پیش زمینه (Foreground) بالا و سمت چپ و پس زمینه (Background) پایین و رسمت راست

چرا فتوشاپ اجازه حذف ناحیه انتخاب شده را نمی دهد؟ دلیل این موضوع، پشتیبانی نشدن transparency در لایه Background است. چون لایه Background بعنوان پس زمینه سند، محسوب می شود و دیگر لایه ای در پشت آن قرار ندارد، بنابراین اینکه چیزی را بخواهیم از میان آن نشان دهیم معنی نخواهد داشت.

در واقع لایه Background ، قبل از همه ی چیزهاست ...! بنابراین تا زمانی که عکس مورد نظر ما در لایهBackground قرار دارد، قادر به حذف ناحیه داخلی قاب نخواهیم بود. اما اجازه دهید تا این مشکل را در اینجا رها کنیم و به ادامه بحث بپردازیم (در انتها راه حل را خواهید دید)

قانون ۳: نمی توان لایه Background را به بالای دیگر لایه ها منتقل کرد

در اینجا، عکسی که می خواهیم در میان قاب قرار دهیم را مشاهده می کنید:



عکسی که در میان قاب قرار خواهد گرفت

در حال حاضر، عکس بالا در یک سند مجزا باز شده است و باید آنرا بعنوان یک لایه ی جدید به سند مربوط به قاب منتقل کنیم. درحالی که سند تصویر بالا فعال است، کلید میانبر Ctrl+A را فشار دهید تا تمام سند در حالت انتخاب قرار گیرد، سپس کلید میانبر Ctrl+C را فشار دهید تا فضای انتخاب شده داخل clipboard کپی شود، در نهایت به سند مربوط به قاب رفته و کلید میانبر Ctrl+V را فشار دهید، تا تصیر بالا بعنوان یک لایه جدید به پنل Layers اضافه شود:

O LAYERS CHANNE	us PATHS v≣
Normal	Opacity: 100%
Lock: 🖸 🖌 🕂 角	Fill: 100%
•	Layer 1
	Background 🗅
60 fx.	00.033

عکس دوم بعنوان یک لایه جدید در بالای لایه Background قرار گرفته است

حالا، عکس دوم روی قاب را پوشانده است:



50% 🕒 Untagged RGB (8bpc) 🕨

عکس دوم بر روی لایه Background قرار گرفته است

بمنظور اینکه، عکس دوم را داخل قاب نمایش دهیم، باید ترتیب لایه ها را در پنل Layers بنحوی تغییر دهیم که قاب در بالای تصویر دوم قرار گیرد. بطور معمول با کلیک و کشیدن لایه ها به بالا یا پایین می توانیم ترتیب آنها را در پنل Layers ، تغییر دهیم. زمانی که روی لایه Background کلیک می کنیم و آن را به سمت بالا می کشیم یک آیکن دایره ای با یک خط مورب در وسط، ظاهر می شود و به ما می فهماند که بدلیلی انجام این کار امکان پذیر نیست:

O LAYERS CHANNE	+i LS PATHS * ≣
Normal	Opacity: 100%
Lock: 🖸 🖌 🕂 角	Fill: 100%
•	Layer 1 🚫
	Background
60 fx	

زمان انتقال لایه Background ، آیکن عبور ممنوع، ظاهر می شود و امکان پذیر نبودن این کار را می رساند

دلیل این امر این است که لایه Background همیشه باید به عنوان پس زمینه در پایین پنل Layers باقی بماند و فتوشاپ به ما اجازه انتقال آن به بالای دیگر لایه ها را نمی دهد.

قانون ۴: نمی توان دیگر لایه ها را به پایین لایه Background منتقل کرد

باشه، ما نمی توانیم لایه Background را به بالای دیگر لایه ها منتقل کنیم. حالا می خواهیم انتقال دیگر لایه ها به پایین لایه Background را امتحان کنیم. بنابراین روی Layer 1 کلیک کرده و آنرا به سمت پایین لایه Background بکشید، اما باز آیکن "عبور ممنوع" ظاهر می شود و به ما می فهماند که اجازه انجام این کار وجود ندارد:

O LAYERS CHANNE	LS PATHS	++
Normal	🗧 🗘 Opa	city: 100%
Lock: 🖾 🖌 🕂 角		Fill: 100%
•	Layer 1	♦
	Backgrouid	
60 fx	00.0	

زمان انتقال Layer 1 به پایین لایه Background آیکن "عبور ممنوع" ظاهر می شود

یکبار دیگر بدلیل اینکه لایه Background باید همیشه بعنوان پس زمنیه ی سند باقی بماند ما نمی توانیم دیگر لایه ها را به پایین آن منتقل کنیم.

یک راه حل آسان :تغییر نام دادن لایه Background به چیزی غیر از Background

راه حلی که برای پشت سر گذاشتن قوانین بالا وجود دارد، یک راه حل ساده است و آن تغییر نام دادن لایه Background به چیزی غیر از Background است، بنابراین منوی Layer -> New -> Layer From Background را انتخاب نمایید:

Layer	Select	Filter	Analysis	3D	View	Window	Help
New			Þ	La	yer		ΰжΝ
Duplicate Layer			Layer From Background				
Delet	econtrols			Gr	oup		0
Layer	Propert	ies		Gr	oup fro	m Layers	

رفتن به منوی منوی منوی Layer -> New -> Layer From Background

یک روش سریع تر، دابل کلیک کردن روی کلمه Background در پنل Layers است:



دابل کلیک روی کلمه Background

در پنجره New Layer ، گزینهName با مقدار پیشفرض Layer 0 تنظیم شده است، در صورت نیاز آنرا تغییر داده و روی دکمه OK کلیک نمایید:

New Layer	
Name: Layer 0	ОК
Color: None	Cancel
Mode: Normal Opacity: 100 💌 %	

شما می توانید نام پیشفرض Layer 0 را بپذیرد و یا در صورت نیاز آنرا تغییر دهید

انکته :یک روش سریع تر برای تغییر نام دادن لایه Background ، پایین نگه داشتن کلید Alt و دابل کلیک کردن روی کلمهBackground است. در این صورت فتوشاپ، فوراً نام لایه را به Layer 0 تغییر می دهد، البته بدون نمایش پنجره New Layer

حالا نام لایه Background به Layer 0 تغییر کرده است:



تغییر نام لایه Background به Layer 0

با تغییر نام لایه Background ، آنرا به یک لایه معمولی تبدیل کرده ایم و دیگر به قوانین ذکر شده محدود نیستیم!...

ما می توانیم با استفاده از ابزار Move Tool محتوای آنرا حرکت دهیم، و یا هر چیزی را از داخل آن حذف کنیم (transparency)و همچنین می توانیم آنرا به بالا یا پایین دیگر لایه ها انتقال دهیم.

بطور مثال، ما هنوز نیاز داریم که عکس قاب را به بالای Layer 1 منتقل کنیم، بنابراین روی لایه قاب کلیک کرده و آنرا به سمت بالا می کشیم و زمانی که نوار برجسته نازک، در بالای Layer 1 ظاهر شد، موس را رها می کنیم:

O LAY	ERS	CHAN	INELS	PAT	HS			
N	ormal			•	Opaci	ity: 1	00%	
LOC	k: 🖾	<i>2</i>			r	-ii: <u>1</u>	00%	
۲			La	ayer 1		හ 		
۲				ayer O)	T		
		69 j	fx 🖸		. 🗅	3	3	

کشیدن Layer 0 به بالای Layer 1

زمانی که موس را رها می کنید فتوشاپ، Layer 0 را در بالای Layer 1 قرار می دهد:

	LAYERS CHANNELS	PATHS ✓≣ Opacity: 100% ▼
00430	Lock: 🖸 🖌 🕂 🔒	Fill: 100% •
		iyer 1
	الی ایسی ایسی ایسی ایسی ایسی ایسی ایسی ا	ی wer 1 ۲۰۰۱ ای

دیدیم زمانی که عکس قاب روی لایه Background بود نتوانستیم فضای داخلی قاب را حذف کنیم، اما حالا که آنرا به Layer 0 تغییر نام داده ایم دیگر مشکلی وجود ندارد. بنابراین در حالی که ابزار Magic Wand Tool را در دست داریم در فضای داخلی قاب کلیک کنید:



50% 🕒 Untagged RGB (8bpc) 🕨

یکبار دیگر با ابزار Magic Wand Tool در فضای داخلی قاب کلیک کنید

سپس کلید Backspace را فشار دهید، این بار بجای ظاهر شدن پنجره Fill ، فتوشاپ واقعاً چیزی که انتظار داشتیم را انجام می دهد و فضای انتخابی را حذف کرده و عکس دوم نمایان می شود:



■ Layer 0 ■ Layer 1 (h) = fx. ○ O. □ • •

انتخاب Layer 1

از پنل Tools ابزار Move Tool را انتخاب کرده و عکس دوم را بنحوی حرکت دهید که در محل مناسب قرار گیرد. توجه داشته باشید با اینکه عکس دوم در پایین پنل Layers قرار گرفته ولی لایه Background نیست و در جایش قفل نشده است، بنابراین می توانیم آنرا حرکت دهیم:



حرکت تصویر دوم برای قرار گرفتن در محل مناسب

لطفاً برای یادگیری نحوه کار کردن با ابزارهای انتخاب، شکل ها و متن ها در فتوشاپ به بخش آموزش مقدماتی فتوشاپ مراجعه کنید. همچنین می توانید به بخش آموزش افکت های متنی و تصویری ما نیز سری بزنید.

آموزش پنل Layer در فتوشاپ

آموزش پنل Layer در فتوشاپ

در این قسمت از **آموزش فتوشاپ،** به معرفی پنل Layer که یکی از مهم ترین و پرکاربردترین **پنل** ها در فتوشاپ است می پردازیم.

این **پنل** به طور پیش فرض، در قسمت پایین سمت راست برنامه **فتوشاپ** نشان داده می شود.



اگر به هر دلیلی قادر به مشاهده ی این **پنل** نیستید، می توانید به منوی Windowرفته و بر روی گزینه ی Layer همانند شکل زیر کلیک کنید.

Info	F8
Layer Comps	
✓ Layers	F7
Masks 👋	
Measurement Log	
Navigator	

از عکس زیر برای **آموزش پنل Layer** استفاده می کنیم:



	Normal Opacity: 100%
	Lock: 🖸 🖌 🕂 📾 🛛 Fill: 100% 🕐
	Background
	en fx. 🖸 🖉. 🗖 🕄 着
	نام Tab
	نام تب را می توانیم از قسمت بالای آن، مطابق شکل بخوانیم.
10	LAYERS CHANNELS PATHS →III Normat → Opacity: 100% Lock: ✓ →
	Background
	en fx. 🖸 🖉. 🖬 🗑 📑
	دو تب دیگر نیز در کنار تب Layer قرار دارند.
	O ** LAVERS CHANNELS PATHS *= Normal \$ Opacity: 100% ▼

Normal Control 100%

با کلیک بر روی هر کدام از آن ها می توانیم تب مد نظر را باز کنیم.

رديف لايه

هر زمان که یک عکس جدید را در برنامه ی **فتوشاپ** باز کنیم این برنامه آن عکس را در **پنل Layer** با مشخصات خاص خودش نشان می دهد، اطلاعاتی که با استفاده از آیکن کنار **عکس** قادر به دیدن آن ها خواهیم بود.

	L	AYERS Normal	CHANNI	ELS	PATHS Opa	city:	100%	*
				Baci	kground	FIII:	100% 🖻	
2	S.E		69 fx	0	0. 🗆	5	3	

نام لايه

هنگامی که یک عکس را در فتوشاپ باز کنیم، آن عکس با نام پیش فرض Background در پنل، نشان داده می شود.

LAYERS	CHANNELS	PATHS					
Normal		Opacity: 100% *					
Lock: 🖾	/ ⊕ @		Fill: 1	00%	×		
•	Ba	ackground	\sum	p			
	ea Ar T			3			

پیش نمایش عکس

همان طور که اشاره شد، با کلیک بر روی آیکن کنار عکس می توانیم اطلاعاتی در مورد عکس از جمله افکت های به کار رفته در آن را مشاهده کنیم.



اضافه كردن لايه جديد

برای این کار بر روی آیکن نشان داده شده در شکل کلیک می کنیم.

0			
LAYERS	CHANNELS	PATHS	·
Normal		🗘 Opa	city: 100% *
Lock:	/ ⊕ @		Fill: 100% *
•	Ва	nckground	d 🗅
	69 fx []	0.	

مشاهده می شود یک لایه ی جدید که **فتوشاپ** به طور پیش فرض نام آن را Layer 1 قرار داده است به وجود می آید:

O LAYERS CHANNE	++ LS PATHS * ≣
Normal	Opacity: 100%
Lock: 🖾 🖌 🕂 角	Fill: 100%
•	Layer 1
•	Background 🗅
60 f×.	

چون در لایه ی جدید، هیچ گونه افکت و لایه ایی اضافه نشده است به همین دلیل آن را به صورت هاشور خورده مشاهده می كنيم.

	Contraction of the second s	
	LAYERS CHANNELS PATH	S +≣
	Normal	nacity: 100%
		pacity. 100%
	Lock: 🖾 🖌 🕂 🖿	Fill: 100%
	E Laver 1	
03	Backgrou	ind 🗅
A·	کن زیر کلیک کنیم:	ئر مجددا بر روی آب
	AVERS CHANNELS PATH	x → Ξ
	Normal O	pacity: 100%
	Lock: 🖾 🖌 🕂 角	Fill: 100%
	Layer 1	

🔶 se an à sta a compañía à straise.	te never de construction de la cons
LAYERS CHANNE	LS PATHS 📲
Normal	Opacity: 100%
Lock: 🖾 🖌 🕂 角	Fill: 100%
•	Layer 1
•	Background
60 f×.	🖸 Ø. 🏳 🖳 🕯 🖉

لايه ی دوم با نام Layer 2 به وجود می آيد.



حركت دادن لايه ها

برای جابه جا کردن لایه ها کافیست بر روی لایه ی مد نظر کلیک کنیم و موس خود را نگه داریم و بر روی لایه ی دیگر که می خواهیم با آن، جا به جا کنیم، بکشیم:

and a second	ansin's di	(en energi	astrists	neo no su	nin in	n néreven	0789-001 0789-001	ensonasii	1944
LAY	ERS	CHA	NNE	LS	PATH	IS	anisina A		*=
N	ormal				•) o	paci	ty:	100%	
Loc	:k: 🖾	14	• 🙆			F	ill:	100%	•
۲				Lay	er 2				
۲				Lay	er 1	ξ	"		
9		X		Вас	kgro	und		۵	
		60	fx.	0	Ø.		3	3	

بعد از جا به جا کردن دست خود را از روی موس بر می داریم.
1 1 1 1	
LAY	TERS CHANNELS PATHS
N	ormal 🔷 Opacity: 100% 🛽
Loc	ck: 🖸 🖌 🕂 🖴 🛛 Fill: 100% 💽
۲	Layer 1
۲	Layer 2
9	Background 🗅
	ee fx. 🖸 🖉. 🖬 🗟 🔮

توجه شود که تنها قادر به جا به جایی لایه ی Background نخواهیم بود.

فعال كردن لايه

با کلیک بر روی هر **لایه**، می توانیم آن لایه را انتخاب کنیم.

 Second States 			
LAYERS	CHANNE	LS PATHS	*=
Normal		🚺 Opa	acity: 100%
Lock: 🖾	/ 🕂 🗎		Fill: 100%
•		Layer 1	< m
•		Layer 2	
•		Backgroun	d 🗅
	⊜∂ f x .	00.0	

	J.	0	3
A A			

پاک کردن لایه

برای این کار کافیست بر روی لایه ی مد نظر کلیک کرده و موس خود را نگه داریم و بر روی آیکن سطل آشغال نشان داده شده در شکل بکشیم، در اینجا ابتدا لایه ی اول را پاک می کنیم:

•
LAYERS CHANNELS PATHS
Normal Opacity: 100%
Lock: 🖸 🖌 🕂 📾 🛛 Fill: 100% 💽
Layer 1
E Layer 2
Background Calego Caleg
لایه ی دوم را نیز پاک می کنیم:
LAYERS CHANNELS PATHS +=
Layer 2
Background Layer 2

مشاهده می کنیم تنها لایه ی پس زمینه باقی مانده است.

C LAYERS CHANNE	LS PATHS	••
Normal	🗘 Opaci	ty: 100%
Lock: 🖾 🖌 🕂 角	F	ill: 100%
•	Background	۵
Gð fx,	0	

کپی کردن یک لایه

برای این کار بر روی **لایه** ی مد نظر کلیک کرده و موس را نگه می داریم و بر روی آیکن نشان داده شده در شکل می کشیم:

LAYERS CHANNEL	LS PATHS	
Normal	Opacity:	100%
Lock: 🖾 🥒 🕂 🔒	Fill:	100%
•	Background	۵
Ge fx.		

مشاهده می شود که یک کپی از لایه ایجاد شده است:

	Ť F
LAYERS CHANNE	LS PATHS 📲
Normal	Opacity: 100%
Lock: 🖾 🖌 🕂 角	Fill: 100%
•	Background copy
•	Background 🗅
eə fx.	

111

برای متفاوت کردن دو لایه. چند افکت مات کننده بر روی یکی از لایه ها به کار می بریم: Fotolia_27824157_S.jpg @ 100% (Background copy, RGB/8)*

A	

مشاهده می شود که لایه چه تغییراتی کرده است:



آیکن نشان دادن یک لایه

آیکن نشان داده شده در شکل همان آیکن نمایش لایه است که با کلیک بر روی آن می توان آن را فعال و یا غیر فعال کرد.



در این جا لایه ی کپی شده را غیر فعال می کنیم و عکس اصلی را فعال نگه می داریم.



با کلیک مجدد بر روی آیکن فعال کردن لایه ی کپی، آن را فعال می کنیم:

	LAYERS CHANNELS PATHS
	Lock: C / + a Fill: 100%
(Background copy
	Background
	60 fx. 🖸 Ø. 🗆 🗟 🗿

عکس موجود در لایه ی کپی نشان داده می شود.



تغيير نام يک لايه

برای این کار کافیست بر روی لایه ی مد نظر دو بار کلیک کرده و نام آن را تغییر دهیم سپس دکمه ی Enter در سیستم های ویندوز و یا Return در سیستم های Mac را برای تثبیت نام آن فشار دهیم.



اضافه کردن لایه ماسک

برای این کار، بر روی آیکن نشان داده شده کلیک می کنیم:



تغییرات نشان داده می شوند:



حال می توانیم افکت های مد نظر را بر روی عکس انجام دهیم:



اضافه کردن لایه های Fill و Adjustment

برای این کار بر روی آیکن موجود در شکل کلیک می کنیم:



در پنجره ی باز شده بر روی Hue/Saturation کلیک می کنیم.



در پنجره ی باز شده می توانیم رنگ **عکس** و شدت آن را تغییر دهیم.

در اینجا تغییرات زیر بر روی عکس اعمال شده است:

9	4)
н	ue/Saturation Custom
	Master
	Hue: 195
	Saturation: 60
	Lightness:
6	Ø Ø Ø Colorize
	که عکس نهایی به شکل زیر خواهد بود:
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Hue/Saturation 1, Layer Mask/8) *
	<image/>

در این قسمت می توانیم Adjustment Layer ها را نیز اضافه کنیم که در آموزشات بعدی در مورد آن صحبت خواهیم کرد.

O LAYERS CHANNELS	PATHS T
Lock: 🖸 🖌 🕂 角	Fill: 100%
	Hue/Saturation 1
	Blur
Bac	ckground 🗅
	69 fx. 🖸 🖉. 🗆 🖬 🕯

تغییر دادن Blend Mode یک لایه

برای این کار می توانیم بر روی آیکن نشان داده شده در شکل کلیک کنیم و آن را بر روی Color تنظیم نماییم.

توجه شود که در حقیقت Blend Mode چگونگی ترکیب لایه ی مد نظر با سایر لایه ها را نمایان می کند.

0		rever of relation		al a taran ang pang pana pagala	्वक
LA	YERS CHA	ANNELS	PATHS		-
С	olor		😧 Opaci	ty: 100%	
LO	sk: 🔤 🧳 🕇	÷ @	F	ill: 100% 💌	
۲		8		Hue/	
9		8	0	Blur	

مشاهده می کنیم که پس از انجام مراحل فوق، تغییرات زیر در عکس به وجود می آید:



گزینه های Opacity وFill

با استفاده از گزینه ی **Opacity** که در شکل نشان داده شده است می توانیم **شفافیت** تصویر را کم و زیاد کنیم، توجه شود که هر چه این میزان کم تر شود شفافیت عکس بیشتر خواهد شد.

در این جا میزان آن را بر روی 70 تنظیم کرده ایم:

0	(on opposite	amanikikisis	ufessismi	en neetestessen e			
LA	YERS	CHAN	NELS	PATHS	and the second		*=
C	Color			🚺 Opa	acity:	70%)
Lo	ck: 🖾	1 +	â		Fill:	100%	
9			8			Hue/	
9			8	6		Blur	

تغییرات در **عکس** نشان داده شده است:



در پایین گزینه ی **Opacity** گزینه ی Fill وجود دارد که می توان گفت آن هم برای تنظیم شفافیت یک عکس است اما تفاوت هایی نیز دارد که در آ**موزشات** بعدی در این مورد صحبت می کنیم.

گروه بندی لایه ها

یکی از را های ساخت گروهی از لایه ها کلیک بر روی آیکن نشان داده شده در شکل زیر است، اما این کار راه دیگری نیز دارد.

	YERS	CHANNELS	PATHS	
C	olor		🚺 Opa	acity: 70% 💽
Lo	ck: 🖾	/ 🕂 🔒		Fill: 100%
9				Hue/Saturation 1
9		R North	0	Blur
9		в	ackground	ad a
_			eð f	∕≈. □ ○. 🛼 ▫ ☜ .

راه دیگر ساخت یک گروه از لایه ها این است که بر روی لایه ی مد نظر کلیک کرده، دکمه ی **Shift** را نگه داریم و لایه ی بعد را انتخاب كنيم:

	C LAYERS CHANNELS PATHS	44 *=
	Normal + Opacity:	70%
6	Lock: 🖾 🖌 🕂 🚔 🛛 🛛 Fill:	100%
		Hue/Saturation 1
		Blur (ʰ)
4.	Background	۵
	cə fx [
New G را انتخاب می کنیم:	ریر، گزینه ی roup From Layers	حال با کلیک بر روی آیکن ز

acity: 70% • Fill: 100% •	New Layer 企業N Duplicate Layers Delete Layers Delete Hidden Layers
Hue/Saturation 1	New Group
	New Group from Layers
Blur	Lock Lavers
خاب می کنیم: New Gr	ره ی زیر باز خواهد شد، در این پنجره نام گروه را انت roup from Layers
خاب می کنیم: New Gr Name: Group 1	ره ی زیر باز خواهد شد، در این پنجره نام گروه را انت roup from Layers
خاب می کنیم: New Gr Name: <mark>Group 1</mark> Color: <u>None</u>	رہ ی زیر باز خواہد شد، در این پنجرہ نام گروہ را انت oup from Layers OK Cancel

برنامه ی **فتوشاپ،** یک گروه با نام **Group 1** را به وجود می آورد که حاوی لایه های انتخابی توسط ما خواهد بود و با کلیک بر روی آیکن نشان داده شده محتویات آن نشان داده می شوند:

A *

LAYERS	CHANNELS	PATHS				o to ignoria	•• •=
Pass Th	rough	🔹 Opa	city: 10	00%			
Loek:	/ 🕂 🔒		Fill: 10	00%			
	Group 1						
	Ba	ckground	d			۵	
	Ğ	∂ <i>f</i> x [0.		3	3	

برای بستن محتویات گروه، بار دیگر بر روی آیکن قبل کلیک می کنیم.



Satin... Color Overlay... Gradient Overlay... Pattern Overlay...

قفل كردن لايه ها

با استفاده از این گزینه می توانیم، مواردی از **عکس** را که مایل نیستیم در افکت نهایی عکس نشان داده شوند، قفل کنیم. در اینجا چهار گزینه برای قفل کردن وجود دارد که هر کدام دارای کارایی خاصی هستند.

این چهار گزینه از چپ به راست عبارتند از : Lock All , Lock Position, Lock Image Pixels, Pixels : این چهار گزینه از چپ به راست عبارتند از



با انتخاب هر کدام از گزینه های فوق، آیکون نشان داده شده در شکل زیر در کنار لایه به وجود می آید:



تغيير در سايز Thumbnail Image

برای این کار، بر روی منوی آیکن کلیک کرده و در پنجره باز شده بر روی Panel Options کلیک می کنیم:

Animation Options Panel Options Close Close Tab Group	
در پنجره باز شده می توانیم سایز Thumbnail Image را انتخاب کنیم. نوجه شود که اگر گزینه ی None را انتخاب کنیم، تصویر نشان داده نمی شود. Layers Panel Options	Ş
Thumbnail Size None <th></th>	
پس از انتخاب سایز مد نظر، بر روی Ok کلیک می کنیم و تغییرات را در پنل اصلی مشاهده می کنیم.	-

در آموزش پنل Layer نحوه ی کار با Layer Panel که یکی از کاربردی ترین پنل ها در فتوشاپ است، را فرا گرفتیم.

w.

معرفی لایه ها در فتوشاپ

معرفی لایه در فتوشاپ

در این قسمت از آموزش فتوشاپ، به معرفی یکی از امکانات مهم و اصلی برنامه، به نام Layer می پردازیم.

مي توان گفت كه لايه ها در فتوشاپ بسيار مهم هستند و انجام هر كاري در برنامه به وسيله ي آن ها انجام مي گيرد.

یادگیری لایه ها باعث می شود تا مدت زمان کم تری را برای انجام کار های خود در فتوشاپ صرف کنیم.

انجام افكت ها بدون استفاده از Layer

اگر ما از لایه ها استفاده نکنیم چه اتفاقی خواهد افتاد؟

ابتدا می خواهیم یک Document جدید در فتوشاپ به وجود آوریم، برای این کار مطابق شکل زیر عمل می کنیم.

File	Edit	Image	Layer	Select	Fil
Ne	w	N		Ħ	N
Op	en	N.		H	30
Bro	owse in	Bridge	i-allas	Style 🏹 🕷	0
Bro	owse in	Mini Brid	dge		

تنظیمات زیر را انجام می دهیم:

			New		
	Name:	Untitled-1			ОК
reset: (Custom		.		Cancel
	Size:				Save Preset
ſ	Width:	800	pixels	•	Delete Preset
	Height:	600	pixels	•	Deleteritestan
	Resolution:	72	pixels/inch	•	Device Central
	Color Mode:	RCB Color 😫	8 bit	•	
ackgrou	und Contents:	White		•	
▼ Ad	vanced				Image Size:
0					1.37M
		U	مد نظر به وجود آید ntitled-1 @ 66.7%	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ن
		 U	مد نظر به وجود آید ntitled-1 @ 66.7%	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ا
		 U	مد نظر به وجود آید ntitled-1 @ 66.7%	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ^ی
			مد نظر به وجود آید ntitled-1 @ 66.7%	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ^ی
			مد نظر به وجود آید ntitled-1 @ 66.7%	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ^ی
			مد نظر به وجود آید ۸. ntitled-1 @ 66.7	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ^ی
			مد نظر به وجود آید ۸. ntitled-1 @ 66.7	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ^ی
	66.67%	 U ■ sRGB IEC61966-2.	مد نظر به وجود آید ntitled-1 @ 66.7%	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ^ی
	66.67%	U SRGB IEC61966-2.	مد نظر به وجود آید ntitled-1 @ 66.7% 1 (8bpc) ►	Document (RGB/8)	ی Ok کلیک می کنیم تا ا





از طريق پنجره ي باز شده، براي انتخاب رنگ دلخواه خود مطابق شكل عمل مي كنيم.

بر روی Ok کلیک کرده تا پنجره ی فوق بسته شود.





تغييرات در عكس زير به وضوح مشخص است.





ينلLayers

همان طور که قبلا گفته شد پنل Layer به ما امکانات زیادی برای ایجاد افکت ها می دهد.

لایه ی مد نظر در شکل زیر نشان داده شده است.

LAYERS	CHANN	ELS	PATH	IS			•
Normal			÷ 0	paci	ty:	.00%	
Lock: 🖾	1 + 6).		F	ill:]	00%	
9		Bad	kgroi	und		۵	
	60 fx		Ø.		3	Ð	

برای اضافه کردن لایه ی دیگر به لایه ی موجود کافی است بر روی آیکن نشان داده شده در شکل کلیک کنید.

LAYERS CHANN	ELS PATHS T
Normal	Opacity: 100% *
Lock: 🖾 🖌 🕂 🕯	Fill: 100% *
•	Background 🗅
cə fx	

لایه ی جدید، بالای لایه ی قبل با اسم پیش فرض Layer 1 به وجود می آید.

O LAYERS CHANNE	u LS PATHS ₹≣
Normal	Opacity: 100%
Lock: 🗄 🖌 🕂 角	Fill: 100%
	Layer 1
9	Background 🗅
68 f×.	

حال، لایه ی جدید را انتخاب می کنیم و به روش گفته شده در بالا ابزار Rectangular Marquee Tool را بر می گزینیم و قسمتی از Document باز شده را انتخاب می کنیم.





	•
	LAYERS CHANNELS PATHS *=
	Normal Opacity: 100%
	Lock: 🖸 🖌 🕂 🚔 🛛 🛛 Fill: 100% 💽
	Layer 1
	Background
	نام لایه ی دوم به طور پیش فرض Layer 2 می باشد.
	O
	Normal Opacity: 100%
	Lock: 🖾 🖌 🕂 📾 🛛 Fill: 100% 💽
125	E Layer 2
	Layer 1
	Background

تمامی مراحل ذکر شده را بار دیگر ولی این بار برای لایه ی دوم و با رنگی متمایز انجام می دهیم.

100% 🕒 sRGB IEC6 I	1966-2.1 (8bpc) 🕨
	10
	انجام شده در پنل مشخص است و هر سه لایه به طور جداکانه فرار گرفته اند.
	C LAYERS CHANNELS PATHS
	Normal Opacity: 100
	Lock: 🖾 🖌 🕂 🖻 🛛 Fill: 100
	S Layer 2
	laver 1
	Background

حال فقط کافی است برای این که مستطیل قرمز رسم شده جلوتر از مستطیل سبز رنگ ظاهر شود، Layer 1 را به بالای Layer 2 در پنل منتقل کنیم.



بر روی Layer 1 کلیک کرده و موس خود را نگه می داریم و بر روی Layer 2 می کشیم.



مشاهده می شود که جای دو لایه عوض شده است.



ملاحظه شد که چگونه و با استفاده از Layer توانستیم کاری که قبلا قادر به انجام آن نبودیم را انجام دهیم.

wheelanool.com 143

معرفی لایه ماسک در فتوشاپ

معرفی لایه ماسک در فتوشاپ

در این قسمت از آموزش **فتوشاپ**، به **معرفی لایه ماسک** می پردازیم و برخی از امکانات آن را بیان می کنیم.

تفاوت اصلی ماسک در **فتوشاپ** با **Opacity** در واقع در این است که، هنگامی که از **Opacity** استفاده می کنیم تمام لایه ی استفاده شده در عکس شفاف می شود ولی با استفاده از ماسک می توانیم قسمت های دلخواهی از عکس را شفاف کنیم که این امکان با استفاده ار **Opacity** وجود ندارد.

از دو عکس زیر برای آموزش" معرفی لایه ماسک "استفاده می کنیم:

عكس اول:






ابتدا دو عکس را در دو پنجره ی جداگانه باز کرده، سپس با فشردن دکمه ی V بر روی صفحه کلید، که باعث انتخاب ابزار حرکت می شود، عکس دوم را بر روی عکس اول می اندازیم.



اگر به پنل **لایه** نگاه کنیم، عکس ها را به طور جداگانه مشاهده می کنیم.

Normal V Opacity: 100%
Lock:
Layer 1
Background



نتيجه، عكس زير خواهد شد.



همان طور که مشخص است، عکس سمت راست دارای شفافیت کم تری نسبت به عکس سمت چپ است که جلوه ی چندان مناسبی به افکت ما نداده است به همین دلیل بار دیگر مقدار **Opacity**را به ۱۰۰ برمی گردانیم.

در اینجا می خواهیم طوری دو عکس را با هم ترکیب کنیم که پس از انجام کار مرز بین دو عکس مشخص نباشد.

برای پاک کردن این مرز باید از ابزار **Eraser Tool** استفاده کنیم، برای انتخاب این ابزار می توانیم دکمه ی E بر روی صفحه کلید را فشار دهیم و کار مد نظر را انجام می دهیم.



که در نهایت عکس به شکل زیر خواهد شد.



مشاهده می شود که بدون تغییر میزان شفافیت عکس چگونه **ترکیب** دو عکس را انجام دادیم.

حال اگر بخواهیم تور عروس نشان داده شده در شکل را که با استفاده از ابزار **Eraser Tool** آن را پاک کرده ایم، برگردانیم باید از **ماسک** استفاده کنیم.

برای این کار پنل **لایه** را باز می کنیم، همان گونه که مشخص است مقداری از **لایه** ی نشان داده شده پاک شده است:



بر روی آیکن کنار لایه ی Background کلیک می کنیم تا تنها لایه ی بالایی نشان داده شود، عکس زیر نشان داده می شود:



قسمت های هاشور خورده ی نشان داده شده در شکل، در واقع همان قسمت هایی هستند که ما آن ها را پاک کرده ایم و اکنون می خواهیم با استفاده از **ماسک** آن ها را برگردانیم.

مزیت بسیار خوب استفاده از **لایه** ها در این است که کارهایی را که با استفاده از امکانات دیگر **فتوشاپ** قادر به انجامشان نبودیم، می توانیم به راحتی انجام دهیم.

عکس ها را در دو **لایه**، همان طور که در شکل مشخص است باز می کنیم.

می خواهیم بر روی **لایه** ی بالایی یک ماسک ایجاد کنیم، برای این کار، پس از انتخاب آن بر روی آیکن نشان داده شده در شکل کلیک می کنیم.

Normal	•	Opacity:	100%		
Lock: 🖸 🖉	÷ 🖬	Fill:	100%	•	
•	l	Layer 1			*
•		Backgrou	ind	۵	

در عکس تغییراتی ایجاد نمی شود، ولی اگر به پنل **لایه** نگاه کنیم تغییرات که به شکل زیر هستند را مشاهده می کنیم.

Layers	Channels	Paths		
Normal	÷	Opacity:	100% *]
Lock: 🖸	/ ÷ @	Fill:	100%	
•	Z	0		
•		Backgrou	und	۵
G	ə O. I	00.		3

برای مشاهده ی لایه ی ماسک ایجاد شده، دکمه ی Alt در سیستم های ویندوز ویا Option در سیستم های Mac را نگه داشته و بر روی ماسک کلیک می کنیم.

Layers C	hannels V Pat	hs	
Normal	👻 Op	acity: 100%	•
Lock: 🖸 🥖	+ 0 /	Fill: 100%	
•		(Ing)	.)^
•	Bac	kground	۵
69	0. 0	0. 🖬 🛛	J 8

لایه ی ماسک نشان داده می شود.

🐧 coup	le-walking	psd @ 50% (Layer 1,	Layer Mask/8)	
	8	D 1 271/2 0114		-
50%	0	Doc: 1.37M/3.01M	• •	- F

برای بستن مجدد ماسک باز شده، بار دیگر دکمه ی Alt در سیستم های ویندوز و یا Option در سیستم های Mac را نگه داشته و بر روی لایه ی ماسک کلیک می کنیم.

برای پاک کردن **لایه ی ماسک** خود، کافیست بر روی آن کلیک کرده و به درون سطل زباله که در شکل زیر نشان داده شده است بکشیم.

Normal	 Opacity: 100%
Lock: 🖸 🖋 🕂	Fill: 100%
•	۵ ۲ ۰۰۰
•	Background

پيغام نشان داده شده در زير نمايان مي شود، بر روي Delete كليك مي كنيم.

Adobe Pl	hotoshop
	Apply mask to layer before removing?
	Apply Cancel Delete

.

كنيم	مى	مشاهده	لايه	پنل	را در	تغييرات
	_					

Layers	Channels	Paths			0
Normal	•	Opacity:	100%		
Lock: 🖸 🖌	/ + O	Fill:	100%	•	
•	X	Layer 1			~
•		Backgrou	ind	۵	
(2)	AR		CS 0	1 3	-

حال می خواهیم یک ماسک برای مخفی کردن لایه ی مد نظر به وجود آوریم، برای این کار دکمه ی Alt در سیستم های ویندوز و یا Option در سیستم های Mac را نگه داشته و بر روی آیکن نشان داده شده کلیک می کنیم.

Normal	•	Opacity:	100%	•	
Lock: 🖸 🖉 •	÷ @	Fill:	100%		
•		Layer 1			^
•		Backgrou	ind	۵	

تغييرات مشاهده مي شوند:



مشاهده می شود که **عکس** سمت راست از درون عکس اصلی پاک شده است:



برای مشاهده ی ماسک کافیست دکمه ی Alt در سیستم های ویندوز و یا Option در سیستم های Mac را نگه داشته و بر روی ماسک کلیک کنیم.

مشاهده می شود که **ماسک** نشان داده شده کاملا سیاه می باشد.

🐧 coup	le-walking	.psd @ 50% (Layer 1,	Layer Mask/8)	
				~
				-

برای بستن ماسک بار دیگر دکمه ی Alt در سیستم های ویندوز و یا Option در سیستم های Mac را نگه داشته و بر روی ماسک کلیک کنید.

تفاوت میان ابزار Eraser Tool و Mask در اینجا مشخص است، همان طور که می بینید با استفاده از ماسک، عکس اصلی دست نخورده باقی مانده است، که در پنل لایه مشخص است.

Layers Channels	Paths		E	
Normal 👻	Opacity:	100%	•	
Lock	Fill:	100%		
6	8		L	*
•	Backgrou	ind	۵	÷
68 Ø.	00.		3	6.

در حقیقت، **ماسک، لایه** هایی از عکس را پاک نمی کند بلکه آن ها را مخفی می کند.

می توانیم با کلیک بر روی **لایه ی ماسک** و انجام مراحل بعد نشان دهیم که عکس اصلی کماکان وجود دارد.



برای این کار بر روی گزینه ی Fill که در منوی Edit قرار دارد کلیک کرده و در پنجره باز شده رنگ سفید را انتخاب می کنیم:

Fill		X
Use:	White	OK Cancel
Mode:	Normal 👻	
Opacity:	100 %	
Preser	ve Transparency	
		_

بر روی Ok کلیک می کنیم و تغییرات را در پنل مشاهده می کنیم.



مشخص است که عکس اصلی دست نخورده باقی مانده است.



در این جا می خواهیم این بار با استفاده از **ماسک** دو عکس مد نظر را ترکیب کنیم.

برای این کار مطابق شکل زیر عمل می کنیم:

. توجه شود می توانیم با فشردن دکمه ی ${f B}$ در صفحه کلید نیز این کار را انجام دهیم



برای براش رنگ سیاه، و برای پس زمینه ی آن رنگ سفید را مطابق شکل انتخاب می کنیم.



حال با فشردن دکمه ی Shift و تنظیم بزرگی و کوچکی براش، شروع به پاک کردن مرز بین دو عکس می کنیم:



پس از پاک کردن قسمت های مد نظر، عکس زیر نتیجه می شود:



در پنل **لایه ، لایه ی ماسک** نشان داده شده است که مقداری از آن به دلیل پاک کردن بخشی از عکس مشکی شده است.

Layers Chanr	nels Paths
Normal	✓ Opacity: 100% ▶
Lock: 🖸 🖉 💠	Fill: 100%
•	
•	Background
eə (j	



اگر بخواهیم تور روی سر عروس را بیشتر سفید کنیم، کافیست این بار رنگ براش را سفید انتخاب کرده و متناسب با سایز آن، تور را رنگ آمیزی کنیم.



پس از انجام افکت های مد نظر، تصویر نهایی به شکل زیر خواهد بود:



افکت نہایی

در اینجا، طریقه ی کار با **لایه ماسک در فتوشاپ** را فرا گرفتیم.

www.boyanool.com 160